Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа поселка Сита

муниципального района имени Лазо

Хабаровского края

Согласованно Утверждено

Заместитель директора по ВР Директор школы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В. Матвеева \_\_\_\_\_\_\_\_Н.В. Максимова

\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024г. \_\_\_\_\_\_\_\_ 2024г

Дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа с использованием

технологий точки роста

по изобразительному и декоративно-прикладному искусству

« Мир глазами детей»

Уровень: стартовый

Направленность: художественная

Возрастная категория: 7-16 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель программы:

Педагог дополнительно образования

Ерохина Ярослава Вячеславовна

п. Сита 2024г

# Содержание

1. Введение 3
2. Пояснительная записка 4
3. Первый год обучения ДООП 6
4. Второй год обучения ДООП 12
5. Третий год обучения ДООП 17
6. Общая характеристика программы 21
7. Материально – техническое обеспечение программы 26
8. Литература 26
9. Приложение 1 Календарно-учебный график 28
10. Приложение 2 Памятки по технике безопасности 68
11. Приложение 3 Комплекс упражнений (физкультминутки) для снятия локального напряжения 69
12. Приложение 4 Индивидуальная диагностическая карта 71
13. Приложение 5 Краткий словарь терминов изобразительного искусства\_73

# Введение

Видеть красоту предметов изобразительного и декоративно- прикладного искусства, попробовать изготовить их своими руками, это ли не важно, это ли не интересно для ребенка? Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

В.А. Сухомлинский писал, что «ребенок по своей природе – пытливый исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в стремлении делать добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка».

Основа современного дополнительного образования детей существенно отличает его от традиционной внешкольной работы. Его назначение - удовлетворение многообразных потребностей детей в познании и общении, которые далеко не всегда могут быть реализованы в рамках предметного обучения в школе. Здесь обучение детей осуществляется на основе образовательных программ, разработанных, как правило, самими педагогами. Дополнительное образование детей выявляет творческие способности обучающихся, способствует их развитию, поддерживает одаренных и талантливых воспитанников, организует участие обучающихся в массовых мероприятиях, творческих отчетах, выставках, конкурсах, соревнованиях и

др., выполняет правила внутреннего трудового распорядка.

# Пояснительная записка

*Название программы* Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа с использованием точки роста «Мир глазами детей»

Срок реализации: 3 года Направленность: художественная

*(далее – программа)* составлена на основе:

1. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минобрнауки России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;  Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №

196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

1. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4.09.2014 г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
2. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г.

№ 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

1. Устав МБОУ СОШ п.Сита;

Программа разработана с учетом особенностей и возраста детей.

# Новизна программы:

Новизна программы заключается в том, что обучающийся знакомится с разнообразными приемами и техниками изобразительной деятельности в направлении «Живопись», «Рисунок», «Декоративно-прикладное искусство», изучая данные направления на разных уровнях, начиная со знакомства с основами изобразительной деятельности в разных направлениях, постепенно осваивая

каждое направление более углубленно, тем самым получая возможность максимально реализовать себя в них.

# Педагогическая целесообразность программы:

Программа ориентирована на приобретение у обучающихся жизненно необходимых знаний, умений и навыков. Широкий набор видов деятельности и материалов для работы позволит не только расширить кругозор учащихся, и позволит каждому раскрыть свои индивидуальные способности, найти свой материал, свою технику, что окажет благотворное влияние на дальнейшее обучение.

Программа является разноуровневой, каждый уровень программы состоит из двух модулей: живопись, рисунок, декоративно-прикладное искусство, Paint 3D.

**Формы организации занятий:** беседа, выставка, круглый стол, мастер-класс, праздник, практическое занятие, творческая мастерская, пленер, участие в конкурсах.

Основными формами организации занятий по данной программе являются занятия-практикумы.

# Адресат программы

Возраст обучающихся – 7-16 лет. Наполняемость группы – 12 человек.

# Объем программы и режим работы

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Период | Продолжительность занятия | Кол-во занятий  в неделю | Кол-во часов в неделю | Кол-во недель | Кол-во часов в год |
| 1 год обучения | 45 минут  10 минут перемена | 1 | 2 | 34 | 68 |
| 2 год обучения | 45 минут  10 минут | 1 | 2 | 34 | 68 |
| 3 год обучения | 45 минут  10 минут перемена | 1 | 2 | 34 | 68 |
| Итого по программе | | | | | 204 |

Продолжительность учебного года составляет 34 недели, 68 часов(2 часа в неделю )

# Первый год обучения

**Возраст обучающихся** – 7-10 лет

**Уровень программы**: стартовый

**Цель:** познакомить детей с художественными направлениями в искусстве, обучить простым приемам и техниками живописи, рисунка и декоративно- прикладного искусства.

# Задачи:

**Предметные:**

Формировать представление о декоративно-прикладном искусстве и лепки через знакомство с русскими промыслами, скульптурой и современным декоративно-прикладным искусством;

Формировать представление о живописи через знакомство с работами русских художников 19-20 веков;

Обучать техникам и приемам рисования в живописи (Работа с кистью, оттиск, промачивание, рисование по воску, рисование карандашами) и рисунке (рисование грифельным карандашом, тушью,маркером);

Обучать техникам и приемам работы с бумагой и тканью; Обучать приемам работы с пластичными материалами.

Обучать приемам, инструментам, техникам работы в Paint 3 D.

# Метапредметные:

Формировать умения определять и применять изученные техники и приемы рисования в своих работах;

Формировать умения определять и применять изученные техники и приемы работы с бумагой и тканью в своих работах;

Формировать зрительное восприятие учащихся, способности наблюдения, устанавливать сходства и различия, классифицировать предметы по форме и фактуре;

Развивать творческие способности (фантазию, образное мышление, художественно-эстетический вкус и др.) путем создания своих творческих работ.

# Личностные:

Воспитывать интерес к самостоятельной деятельности в направлении живопись, рисунок, декоративно-прикладное искусство через проведение нестандартных форм занятий (игры, мастер-класс, ярмарка);

Развивать способность правильно организовывать свое рабочее место;

Воспитывать бережное отношение к своему труду и труду окружающих

Формировать коммуникативные навыки общения через проведение групповых занятий.

# Учебный план (1-й год обучения)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела,  темы | Количество часов | | | Формы контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| Модуль «Живопись» | | | | | |
| 1. | Рисование пальчиками | 2 | 1 | 1 | Индивидуальная диагностическая карта, мини- выставка |
| 2. | Работа с кистью | 16 | 2 | 14 |
| 3. | Оттиск, промачивание | 3 | 1 | 2 |
| 4. | Рисование свечей,  восковыми мелками | 4 | 1 | 3 |
| 5. | Работа карандашом | 17 | 3 | 14 |
|  |  | **42** | **8** | **33** |  |
| Модуль «Декоративно-прикладное искусство» | | | | | |
| 7. | Аппликация | 6 | 2 | 4 | Индивидуальная диагностическая карта, мини- выставка |
| 8. | Квиллинг | 6 | 3 | 3 |
| 9. | Бумагопластика | 6 | 2 | 4 |
| 10. | Работа с тканью | 4 | 1 | 3 |
|  |  | **22** | **8** | **14** |  |
| Модуль «Paint 3 D» | | | | | |
| 11. | Paint 3 D | **2** | **1** | **1** |  |
| 12. | Знакомство с основными рабочими инструментами | **2** | **1** | **1** |  |
|  | итого | **68** |  |  |  |

**Календарно-учебный график** (Приложение 1)

# Содержание

Данный уровень является стартовым, дети знакомятся с видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, Paint 3 D , развивают мелкую моторику рук при помощи рисования, учатся правильно выделять композиционный центр как в живописи и рисунке, так и в декоративно- прикладном искусстве, Paint 3 D .Так же дети осваивают технику рисунка мазками, учатся аккуратности при работе с красками и простым карандашом, знакомятся с инструментами Paint 3 D.

# Модуль «Живопись»

**Вводное занятие. Инструктаж. Рабочее место художника.**

Теория: Инструктаж по охране труда, пожарной безопасности и антитеррористической защищенности. Правила поведения на занятиях. Цели и задачи объединения

Возможности применения полученных знаний в жизни. Знакомство с понятием «живопись». Основные меры безопасности при работе .

Практика: Организация рабочего места, тренировка эвакуации из здания.

# Раздел 1 Рисование пальчиками.

Теория: Знакомство с техникой пальчикового рисования. Демонстрация детских работ в данной технике. Роль фона в работах. Этапы построения композиции. Знакомство с понятиями композиция, эскиз,

Практика: Создание рисунка «Веселые мухоморы» с применением приема пальчикового рисования. Создание рисунка «Божьи коровки на лужайке» с применением приема пальчикового рисования.

# Раздел 2 Работа с кистью.

Теория: Знакомство с техникой «мазок» и область применения данной техники. Демонстрация детских работ. Краткие сведения о работе тонкой кистью с демонстрацией ажурных салфеток и детских работ с изображением узоров. Демонстрация иллюстраций с изображением цветов. Демонстрация репродукций картин И.Левитана, И.Шишкина с изображением зимних, весенних и летних пейзажей. Объяснение этапов рисования цветка мазками.

Практика: Совместная работа педагога с детьми, проба на черновом листочке. Создание абстрактного натюрморта «Овощи и фрукты на тарелочке» на формате А4. Рисование красками на тему «Мячи большие и маленькие». Создание рисунка на тему «Красивая салфеточка», покрытие фона и прорисовка узора по разметке тонкой кистью. Рисование цветка мазками на формате А4 на тему «Красивый цветок в подарок маме»,

«Котенок» «Дом, где я живу», Зимние забавы», «Весна - красна», «Скоро лето!». Рисование на тему «Елочка пушистая», «Цветочек» в технике «тычок полусухой кистью», «Пейзаж», «Исторический жанр», «Сказочно-былинный жанр»

# Раздел 3 Оттиск, промачивание.

Теория: Краткое описание техники «оттиск», краткие исторические сведения и область применения данной техники рисования. Краткое описание техники «промачивание», краткие исторические сведения и область применения данной техники рисования. Демонстрация работ в данных техниках.

Практика: Создание композиции в технике «оттиск» с использованием заготовок из картофеля поэтапно совместно с педагогом. Создание композиции в технике «промачивание» поэтапно совместно с педагогом, используя губки для мытья посуды в качестве основного инструмента.

# Раздел 4 Рисование свечей, восковыми мелками.

Теория: Краткие сведения о рыбках и демонстрация иллюстраций с видами аквариумных рыбок. Краткое описание техники «рисования по воску». Демонстрация детских работ в данной техники. Краткие сведения о работе восковыми мелками. Краткие сведения и демонстрация иллюстраций с изображением разных пород деревьев, поиск отличительных особенностей разных пород деревьев в игровой форме.

Практика: Создание композиции в техники рисование по воску на тему

«Нарисуем аквариум с рыбками», «Скворечник», «Волшебные картинки» совместно с педагогом. Зарисовка понравившейся породы дерева восковыми мелками.

# Раздел 5 Работа карандашом.

Теория: Беседа на тему «Что такое штрих и зачем он нужен». Демонстрация работ выполненных штрихом графического карандаша и черной гелиевой ручкой. Демонстрация иллюстраций с изображением жучков, паучков, пчел, бабочек, цветов и листьев разных форм. Краткие сведения о правильном построении композиции.

Практика: Зарисовка понравившихся обучающимся насекомых в игровой форме на скорость с предварительным подробным объяснением этапов рисования, зарисовка листьев и цветов графическими материалами с использованием штриха. Построение композиции графическим карандашом на тему «Зимние забавы», «Весна - красна», «Дом, где я живу», «Скоро лето»

«Пейзаж», «Исторический жанр», «Сказочно-былинный жанр»,

«Натюрморт».

# Оформление работ, подготовка к выставке.

Теория: Беседа «Основные требования оформления работ для выставки». Демонстрация этапов оформление работы в паспарту. Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами и клеем.

Практика: Оформление работ в рамы, оформление паспарту, наклеивание информационной таблички.

# Модуль «Декоративно-прикладное искусство» Раздел 1 Аппликация.

Теория: Беседа о декоративно-прикладном искусстве, его места и роли в повседневной жизни людей. Беседа о русских традиционных видов декоративно-прикладного искусства. Знакомство с понятиями декоративно- прикладное искусство, эстамп, аппликация. Краткие сведения о видах аппликации, сведения о материалах, используемых для изготовления аппликации, демонстрация детских работ, теоретические сведения этапа

изготовления аппликации. Техника безопасности при работе с ножницами и клеем.

Практика: Изготовление аппликации «Чудо ручки» из цветной бумаги совместно с педагогом. Изготовление аппликации «Осень наступила» совместно с педагогом. Изготовление аппликации «Мой котенок» по шаблонам и вырезкам – самостоятельная работа обучающихся. Изготовление коллективной аппликации «Весна» совместно с педагогом.

# Раздел 2 Квиллинг.

Теория: Краткие сведения о технике «квиллинг», демонстрация наглядного пособия «формы элементов квиллинга», демонстрация работ в технике «квиллинг», теоретические сведения об особенностях работы в данной техники. Демонстрация иллюстраций с изображением цветов и экзотических птиц. Техника безопасности при работе с инструментами для квиллинга.

Практика: Упражнения закручивания и смятия полосок бумаги, создание элементов цветка и листьев в техники «квиллинг». Создание декоративной композиции «Цветок» в технике «квиллинг» - совместная работа с педагога с детьми. Создание декоративной композиции «Птица счастья» - самостоятельная работа обучающихся.

# Раздел 3 Бумагопластика.

Теория**:** Беседа о бумаге, о ее видах, истории происхождения и практического применения. Демонстрация изобразительных возможностей бумаги в творческих работах, демонстрация детских декоративных работ с элементами бумагопластики. Краткие сведения о традициях Нового года. Демонстрация новогодних игрушек из бумаги. Демонстрация наглядного пособия «Тюльпаны из гофробумаги». Техника безопасности при работе с ножницами и клеем.

Практика: Упражнения на сгибание, смятие, закручивание, склеивание бумаги. Создание новогодней игрушки «Шар», «Шапочка» из бумаги и салфеток. Создание декоративного букета «Тюльпаны» из гофробумаги- коллективная работа.

# Раздел 4 Работа с тканью.

Теория: Беседа на тему «Что такое фетр и как его применять». Краткие сведения о применении ткани в декоративно-прикладном искусстве со времен ее появления. Инструктаж по техники безопасности при работе с ножницами и клеем.

Практика: Создание композиции «Фетровый цветок. Создание композиции из обрезков ткани по эскизам обучающихся на свободную тему.

**Раздел 5 Работа в Paint 3 D**

# Планируемый результат

В процессе освоения программы первого года обучения обучающиеся смогут самостоятельно разработать эскиз, нарисовать абстрактный натюрморт, пейзаж, применять в своих работах такие техники рисования как

«мазок», «оттиск», «промачивание», «рисование по воску», «штрих»,

«пальчиковое рисование». Смогут выполнить несложную аппликацию и создать подделку, выполненную в технике «бумагопластика» и «квиллинг». Познакомятся с русскими промыслами в области декоративно-прикладного искусства и лепки, а так же с творчеством И.Левитана и И.Шишкина. Познакомятся с инструментами и их использование при создании изображений в программе Paint 3 D

Для отслеживания результатов деятельности обучающихся проводятся тестирования в виде заданий на самостоятельную деятельность, участие в выставках и конкурсах, так же степень подготовленности детей определяется через различные игровые моменты.

Основным результатом завершения прохождения первого года обучения является отчетная выставка по модулям «Живопись», «Рисунок», «Декоративно-прикладное искусство», Paint 3 D.

# Предметные:

К концу первого года обучения учащиеся:

Будут знать, что такое «живопись»;

Будут иметь представление о живописи русских художников 19-20

века;

Будут знать такие техники и приемы рисования, как «пальчиковое

рисование», «работа с кистью», «оттиск», «промачивание», «рисование по воску», «рисование карандашами»;

Будут знать, что такое декоративно-прикладное искусство;

Будут иметь представление о русских традиционных промыслах и современном декоративно-прикладном искусстве;

Будут знать техники и приемы работы с бумагой и тканью;

Будут знать техники и приемы работы с Paint 3 D.

# Метапредметные:

Смогут определять и применять изученные техники и приемы рисования в своих работах;

Смогут определять и применять изученные техники и приемы работы с бумагой и тканью в своих работах;

Смогут устанавливать сходства и различия, классифицировать предметы по форме и фактуре;

Смогут выполнять простые изображения в Paint 3 D

# Личностные:

Будут проявлять интерес к самостоятельной деятельности в направлении живопись, рисунок, декоративно-прикладное искусство, Paint 3 D;

Смогут правильно организовать свое рабочее место;

Будут бережно относиться к своему труду и труду окружающих;

Будут проявлять коммуникативные навыки общения при работе в группах.

**Второй год обучения Возраст обучающихся** – 11-12 лет

# Уровень: базовый

**Цель:** Углубление полученных знаний о изобразительном и декоративно-прикладном искусстве через знакомства с новыми техниками и видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства и Paint 3 D.

# Задачи:

**Предметные:**

Формировать представление о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве через знакомство с современными художниками скульпторами и современным декоративно-прикладным искусством;

Формировать представление о живописи через знакомство с работами русских художников 14-17 века;

Обучать техникам и приемам рисования в живописи (рисование карандашами, перспектива, рисование с натуры);

Обучать техникам и приемам работы с бумагой и тканью;

Обучать приемам, инструментам, техникам работы в Paint 3 D.

# Метапредметные:

Формировать умения определять и применять изученные техники и приемы рисования в своих работах;

Формировать умения определять и применять изученные техники и приемы работы с бумагой и тканью в своих работах;

Развивать творческие способности (фантазию, образное мышление, художественно-эстетический вкус и др.) путем создания своих творческих работ.

# Личностные:

Воспитывать интерес к самостоятельной деятельности в изучаемых направлениях;

# Коррекционно-развивающие:

Формировать зрительное восприятие учащихся, способности наблюдения, устанавливать сходства и различия, классифицировать предметы по форме и фактуре;

Развивать мелкую моторику пальцев рук через занятия лепкой, рисованием, аппликацией.

# Учебный план (2-й год обучения)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| Направление «Живопись» | | | | | |
| 1. | Живопись | 20 | 2 | 18 | Индивидуаль- ная диагностичес-  кая карта |
| 2. | Графика | 20 | 1 | 18 |
| 3. | Экскурсии | 1 | 1 | 1 |
|  |  | **41** | **4** |  |  |
| Направление «Декоративно-прикладное искусство» | | | | | |
| 5. | Мозаика | 3 | 1 | 2 | Индивидуаль- ная диагностичес- кая карта |
| 6. | Квиллинг | 4 | 2 | 2 |
| 7. | Бумагопластика | 5 | 2 | 4 |
| 8. | Объемное конструирование | 4 | 1 | 3 |
| 9. | Папье-маше | 3 | 1 | 2 |  |
| 10. | Работа с тканью | 2 | 1 | 1 |
|  |  | **21** | **7** | **14** |  |
| **Модуль « Paint 3D»** | | | | | |
| 11. | Создание изображений в Paint 3D | **6** | **1** | **5** |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | Итого | **68** |  |  |  |

Календарно-учебный график (Приложение 2)

# Содержание

На данном этапе обучающиеся знакомятся с мировыми произведениями изобразительного искусства, осваивают построение натюрморта с использованием эллипсов, работают над точностью построения предметов. Изготавливают продукты декоративно-прикладного характера.

# Модуль «Живопись»

**Вводное занятие. Инструктаж. Рабочее место художника.**

Теория: Инструктаж по охране труда, пожарной безопасности и антитеррористической защищенности. Правила поведения на занятиях. Цели и задачи объединения.

«Изостудия». Знакомство с образцами работ в разных техниках живописи. Возможности применения полученных знаний в жизни. Основные меры безопасности при работе в объединении.

Практика: Организация рабочего места, тренировка эвакуации из здания.

# Раздел 1. Живопись

Теория: Краткие сведения о жанрах живописи, о видах краски и ее применении. Краткие сведения о художниках 14-17 веков. Демонстрация репродукций картин с пейзажем художников 14-17 веков. Экскурсия в художественный музей. Знакомство с понятиями: «перспектива»,

«пропорции», «симметрия», «фриз» (Приложение 5).

Практика: Создание композиций в разных жанрах (Исторический, бытовой, анималистический, батальный, сказочно-былинный, пейзаж, натюрморт).

# Раздел 2. Графика

Теория: Краткие сведения о видах графических материалов, сведения о видах штриха, показ репродукций картин в технике «графика». Сведения о правильном построении предметов на плоскости, расчет и соотношение пропорций. Правила построения композиции.

Практика: Создание композиций в разных жанрах (Исторический, бытовой, анималистический, батальный, сказочно-былинный, пейзаж, натюрморт). Графические зарисовки с натуры. Упражнения в правильном построении композиции.

# Модуль «Декоративно-прикладное искусство» Раздел 1 Мозаика

Теория: Беседа о декоративно-прикладном искусстве, его места и роли в повседневной жизни людей. Краткие сведения о видах мазаики, сведения о материалах, используемых для изготовления мозаики, демонстрация детских работ, теоретические сведения этапа изготовления мозаики. Техника безопасности при работе с клеем.

Практика: Изготовление мозаики из яичной скорлупы на тему: «Моя фантазия».

# Раздел 2 Квиллинг.

Теория: Краткие сведения о технике «квиллинг», демонстрация наглядного пособия «формы элементов квиллинга», демонстрация работ в технике «квиллинг», теоретические сведения об особенностях работы в

данной техники. Демонстрация иллюстраций с изображением цветов и экзотических птиц. Техника безопасности при работе с инструментами для квиллинга.

Практика: Упражнения закручивания и смятия полосок бумаги, создание элементов цветка и листьев в техники «квиллинг». Создание декоративной цветочной композиции - самостоятельная работа обучающихся.

# Раздел 3. Бумагопластика

Теория**:** Беседа о бумаге, о ее видах, истории происхождения и практического применения. Демонстрация изобразительных возможностей бумаги в творческих работах, демонстрация детских декоративных работ с элементами бумагопластики. Краткие сведения о применении бумаги и других материалов для создания единой композиции. Техника безопасности при работе с ножницами и клеем.

Практика: Создание объемной декоративной вазы из картона. Создание букета из декоративных веточек, изготовленных в технике

«бумагопластика». Создание топиария из бумаги и дополнительных материалов. Создание декоративной закладки для учебника.

# Раздел 4. Папье-маше

Теория: Беседа на тему «Что такое папье-маше». Краткие сведения о применении техники «папье-маше» в декоративно-прикладном искусстве со времен ее появления. Инструктаж по техники безопасности при работе с ножницами и клеем.

Практика: Создание карнавальной маски и изготовление тарелочки для росписи.

# Раздел 5. Аппликация

Теория: Беседа о декоративно-прикладном искусстве, его места и роли в повседневной жизни людей. Беседа о декоративно-прикладном искусстве. Краткие сведения о видах аппликации, сведения о материалах, используемых для изготовления аппликации, демонстрация детских работ, теоретические сведения этапа изготовления аппликации. Техника безопасности при работе с ножницами и клеем.

Практика: Изготовление аппликации из лоскутков ткани согласно эскизу обучающихся.

**Раздел 6 Работа в Paint 3 D**

Теория: Беседа о современных технологиях и их практическое применение в современном мире и жизни людей. Теоретические сведения о создании изображений в программе.

# Оформление работ, подготовка к выставке.

Практика: Оформление работ в рамы, оформление паспарту, наклеивание информационной таблички.

# Планируемый результат

В процессе освоения программы второго года обучения обучающиеся смогут самостоятельно разработать эскиз, нарисовать пейзаж и составить композицию, применять в своих работах такие техники рисования как

«мазок», «рисование по воску», «штрих», «роспись». Смогут выполнить аппликацию и создать подделку, выполненную в технике «бумагопластика» и «квиллинг». Познакомятся с русскими промыслами в области декоративно- прикладного искусства. Будут создавать простые изображения в программе Paint 3 D.

Для отслеживания результатов деятельности обучающихся проводятся тестирования в виде заданий на самостоятельную деятельность, участие в выставках и конкурсах, так же степень подготовленности детей определяется через различные игровые моменты.

Основным результатом завершения прохождения второго года обучения является отчетная выставка по модулям «Живопись» и

«Декоративно-прикладное искусство».

# Предметные:

К концу второго года обучения обучающиеся:

Будут знать, что такое «живопись»;

Будут иметь представление о живописи русских художников 19-20

века;

Будут знать такие техники и приемы рисования, как «рисование

гелевой ручкой», «работа с кистью», «рисование по воску», «рисование карандашами»;

Будут знать основы декоративно-прикладного искусства;

Будут иметь представление о русских традиционных промыслах и современном декоративно-прикладном искусстве;

Будут знать техники и приемы работы с бумагой и тканью; Будут знать особенности работы с пластичными материалами;

Будут знать техники и приемы работы Paint 3 D.

**Метапредметные:**

Смогут определять и применять изученные техники и приемы рисования в своих работах;

Смогут определять и применять изученные техники и приемы работы с бумагой и тканью в своих работах;

Смогут устанавливать сходства и различия, классифицировать предметы по форме и фактуре;

Личностные

Будут проявлять интерес к самостоятельной деятельности в направлении живопись, декоративно-прикладное искусство и лепка;

Смогут правильно организовать свое рабочее место;

Будут бережно относиться к своему труду и труду окружающих;

Будут проявлять коммуникативные навыки общения при работе в группах.

**Третий год обучения Возраст обучающихся** – 14-16 лет

**Уровень программы**: продвинутый

**Цель:** Изучение основ изобразительного и декоративно-прикладного искусства создание изображений в программе Paint 3 D.

# Задачи:

**Предметные:**

Обучать правильному построению композиции в живописи и декоративно-прикладном искусстве, в программе Paint 3 D.

Обучать основам академического рисунка;

# Личностные:

Воспитывать интерес к самостоятельной деятельности в направлении живопись и декоративно-прикладное искусство через проведение нестандартных форм занятий (экскурсии, игры, мастер-класс, ярмарка, конкурсы);

Развивать способность правильно организовывать свое рабочее место;

Воспитывать бережное отношение к своему труду и труду окружающих

Формировать коммуникативные навыки общения через проведение групповых занятий.

# Коррекционно-развивающие:

Развивать мелкую моторику пальцев рук через занятия рисованием, аппликацией.

Формировать зрительное восприятие учащихся, способности наблюдения, устанавливать сходства и различия, классифицировать предметы по форме и фактуре;

Развивать творческие способности (фантазию, образное мышление, художественно-эстетический вкус и др.) путем создания своих творческих работ.

# Личностные:

Воспитывать интерес к самостоятельной деятельности в направлении живопись, декоративно-прикладное искусство и лепка через проведение

нестандартных форм занятий (экскурсии, игры, мастер-класс, ярмарка, конкурсы);

Развивать способность правильно организовывать свое рабочее место;

Воспитывать бережное отношение к своему труду и труду окружающих

Формировать коммуникативные навыки общения через проведение групповых занятий.

# Учебный план (3-й год обучения)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| Модуль «Живопись» | | | | | |
| 1. | Живопись | 14 | 3 | 11 | Индивидуальная диагностическая карта, мини-  выставка |
| 2. | Графика | 13 | 3 | 10 |
| 3. | Композиция | 15 | 3 | 12 |
|  |  | **42** | **9** | **33** |  |
| Модуль «Декоративно-прикладное искусство» | | | | | |
| 5. | Аппликация | 6 | 1 | 5 | Индивидуальная диагностическая карта, мини- выставка |
| 6. | Квиллинг | 4 | 1 | 3 |
| 7. | Бумагопластика | 4 | 1 | 3 |
| 8. | Работа с тканью | 2 | 1 | 1 |
| 9. | Срезы деревьев | 4 | 1 | 3 |
|  |  | **20** | **5** | **15** |  |
| **Модуль « Paint 3D»** | | | | | |
| 11. | Создание изображений в Paint 3D | **6** | **1** | **5** |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | Итого | **68** |  |  |  |

Календарно-учебный график (Приложение 2)

# Содержание

На данном этапе обучающиеся занимается практической работой над живописью, самостоятельно пишут картины в жанрах натюрморт, пейзаж, бытовом, батальном, анималистическом, сказочно-былинном, историческом. Самостоятельно изготавливают скульптуру и продукты декоративно- прикладного искусства. В сезон выходят на пленер.

# Модуль «Живопись»

**Вводное занятие. Инструктаж. Рабочее место художника.**

Теория: Инструктаж по охране труда, пожарной безопасности и антитеррористической защищенности. Правила поведения на занятиях. Цели и задачи объединения

Возможности применения полученных знаний в жизни. Основные меры безопасности при работе в объединении.

Практика: Организация рабочего места, тренировка эвакуации из здания.

# Раздел 1. Живопись

Теория: Экскурсия по художественному музею.

Практика: Рисование пейзажей на пленере. Создание рисунков в жанрах: натюрморт, батальный, исторический, анималистический, бытовой. Создание станковой композиции.

# Раздел 2. Графика

Практика: Рисование композиций графическими материалами с практическим применением понятий: «симметрия», «асимметрия»,

«перспектива», «свет», «тень», «полутень». Рисование композиций по жанрам: натюрморт, батальный.

# Оформление работ, подготовка к выставке.

Теория: Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами и клеем.

Практика: Оформление работ в рамы, оформление паспарту, наклеивание информационной таблички.

# Модуль «Декоративно-прикладное искусство» Раздел 1 Работа с тканью.

Теория: Техника безопасности при работе с ножницами и клеем. Практика: Изготовление оберега. Изготовление куклы «Ангел-

хранитель» по шаблонам и вырезкам – самостоятельная работа обучающихся. Изготовление коллективной аппликации на свободную тему.

# Раздел 2 Бумагопластика.

Теория: Техника безопасности при работе с ножницами и клеем.

Практика: Создание коллажа.

# Раздел 3 Объемное конструирование.

Теория: Инструктаж по техники безопасности при работе с ножницами, клеем.

Практика: Создание органайзера под канцелярию

# Раздел 4 Роспись по дереву.

Теория: Историческая справка о росписи. Информация о видах росписи по дереву и материалах, применяемых для росписи. Демонстрация иллюстраций с примерами росписи.

**Раздел 5 Работа в Paint 3 D**

# Планируемый результат

В процессе освоения программы третьего года обучения обучающиеся смогут самостоятельно разработать эскиз, нарисовать пейзаж и составить композицию, применять в своих работах такие техники рисования как

«мазок», «рисование по воску», «штрих», «роспись». Смогут выполнить аппликацию и создать подделку, выполненную в технике «бумагопластика» и «квиллинг». Смогут правильно выстроить композицию. Овладеют знаниями и умениями построения академического рисунка.

Для отслеживания результатов деятельности обучающихся проводятся тестирования в виде заданий на самостоятельную деятельность, участие в выставках и конкурсах, так же степень подготовленности детей определяется через различные игровые моменты.

Основным результатом завершения прохождения третьего года обучения является отчетная выставка по модулям «Живопись» и

«Декоративно-прикладное искусство», а так же участие в конкурсах.

# Предметные:

К концу третьего года обучения обучающиеся:

Будут самостоятельно выстраивать композицию, работать со светом и тенью. Будут знать техники и приемы рисования;

Будут знать виды красок и применение их в живописи;

Будут иметь представление о живописи современных русских художников;

Будут знать все виды декоративно-прикладного искусства;

Будут иметь представление о русских традиционных промыслах и современном декоративно-прикладном искусстве;

Будут знать материалы для декоративно-прикладного искусства и определять их применение.

Будут знать техники и приемы работы с бумагой и тканью;

# Метапредметные:

Смогут определять и применять изученные техники и приемы рисования в своих работах;

Смогут определять и применять изученные техники и приемы работы с бумагой и тканью в своих работах;

Смогут устанавливать сходства и различия, классифицировать предметы по форме и фактуре;

# Личностные:

Будут самостоятельно работать в направлении живопись и декоративно-прикладном искусстве;

Смогут правильно организовать свое рабочее место;

Будут бережно относиться к своему труду и труду окружающих;

Будут проявлять коммуникативные навыки общения при работе в группах.

# Общая характеристика программы

Программа предусматривает преподавание материала по принципу

«восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста.

Изучение каждой темы завершается изготовлением продукта, то есть теоретические знания подкрепляются практическим применением в жизни.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, творческих проектов, выставок, экскурсий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

В программу включены следующие разделы: живопись, рисунок, работа с бумагой, роспись, работа с тканью, работа с природными материалами, творческий проект, выставки, экскурсии, праздники.

Содержание всех разделов построено последующем образом: историческая справка, область применения, освоение основных приемов, выполнение заданий, выполнение творческих работ.

Перед практической частью, дается информационный материал, не большой по размеру, но интересный по содержанию.

Программа ориентирует обучающихся на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов приготовления поделок и выполнения живописи.

# Основные виды деятельности на занятиях:

* изображение рисунка на всей площади листа бумаги;
* передача пропорций отдельных характерных деталей;
* подбор оттенков как средства передачи предметного признака и эмоционально-нравственной характеристики образа;
* расположение изображения на листе бумаги;
* смешивание гуаши для получения новых цветов и оттенков;
* приготовление смесей для рисования в различных техниках;
* работа кистью при рисовании линий в разных направлениях;
* изображение узких и широких полос (концом кисти, плашмя), кольца, дуги, точки;
* создание элементов узоров всем ворсом кисти и его кончиком;
* рисование простым карандашом, цветными мелками, восковыми мелками, цветными карандашами, свечой;
* рисование ребром картона, ватными палочками, смятой бумагой, губкой, и любыми другими подручными средствами;
* сочетание знакомых техник и освоение новых;
* развитие композиционных умений;
* размещение объектов в соответствии с особенностями их формы, величины, протяженности;
* создание композиции в зависимости от сюжета;
* изменение формы и взаимного размещения объектов в соответствии с их сюжетными действиями;
* изображение предметов дальнего и близкого плана без изменения их размеров;
* освоение многоплановости в композиции;
* нахождение главных и второстепенных элементов;
* композиционные умения при изображении групп предметов или сюжета;
* ориентирование на большом и малом пространстве листа бумаги;
* упражнение кисти руки с закреплением правильного положения при рисовании горизонтальных и вертикальных линий карандашом и красками;
* рисование широких и тонких линий;
* равномерное размещение однородных элементов по всей плоскости или в центре листа;
* объединение образов в сюжет на общей основе;
* создание образов в динамике;
* создание декоративных рисунков или эскизов декорированных изделий (посуда, маски, лепные орнаменты, здания и пр.)

# Форма контроля

* Для мониторинга техники и навыков мастерства педагогом ежемесячно заполняется «индивидуальная диагностическая карта» (Приложение 4), благодаря которой можно отследить «слабые стороны» обучающегося и провести коррекционную работу.

Предусматривается **три вида диагностики** – входящая, текущая и итоговая диагностика, позволяющие проследить динамику развития тех или иных личностных качеств, предметных достижений.

**Входящая диагностика** осуществляется при комплектовании учебных групп. Проводится в виде беседы, наблюдений за самостоятельной изобразительной деятельностью.

**Текущая диагностика** осуществляется по окончании изучения каждого раздела программы. Также текущий педагогический контроль осуществляется в течение учебного года на контрольном этапе учебного занятия (где это предвидится планом занятия по ходу изучения отдельной темы). Для продуктивной работы с детьми необходим постоянный контроль над их знаниями и умениями, над тем как хорошо они усваивают предложенный материал, как используют свои навыки в дальнейшем. Для выявления недостатков и достоинств детского творчества и работы над ними, после каждого занятия целесообразно производить маленький просмотр детских рисунков. В просмотре должны участвовать сами дети. Ребенок должен учиться выделять и осознавать понравившиеся ему качества рисунка, запоминать их и по-своему использовать в дальнейшем. Так же педагогом ежемесячно заполняется и мониторится **индивидуальная диагностическая карта** на каждого ребенка, что позволяет отследить полученные ребенком навыки и умения.

**Итоговая диагностика** осуществляется по результатам освоения дополнительной образовательной программы в целом и проходит в виде отчетных выставок детского творчества.

При подведении результатов обучения учитываются такие показатели, как теоретическая подготовка, практическая подготовка, овладение базовыми учебными действиями, личностные результаты (эмоциональное восприятие ребенком предмета изобразительного искусства). **уровень** – высокий (высокий образовательный результат, предполагается: самостоятельная деятельность с небольшой технической помощью при необходимости, умение увидеть допущенные ошибки, устойчивый интерес к изобразительной деятельности, проявление самостоятельных творческих замыслов, понимание последовательности их реализации).

1. **уровень** – средний (деятельность по последовательной инструкции, с привлечением внимания ребенка к предмету деятельности, устойчивый интерес к экспериментальной изобразительной деятельности, желание взаимодействовать с педагогом в процессе совместной творческой деятельности, наличие стремления к собственной творческой деятельности).
2. **уровень** – низкий (низкий уровень творчества, существенные ошибки при выполнении практических заданий, неустойчивый интерес к изобразительной деятельности, выполнение творческих заданий только в совместной деятельности).

Так как технические навыки и творческие способности находятся в стадии формирования, поэтому нет показателя «достаточный уровень».

**Формы подведения итогов** реализации дополнительной образовательной программы:

* мини-выставки по каждой теме, итоговые выставки в конце учебного года. Отличным показателем работы является участие творческих работ детей в конкурсах, выставках, фестивалях различных уровней.

# Материально-техническое обеспечение предполагает наличие:

1. специального кабинета, оборудованного мебелью: шкафами для хранения наглядных пособий, изобразительных средств, рабочими столами;
2. оборудования: мольбертов, компьютера, мультимедийного оборудования, зону для оформления выставок детских работ, рамок для детских работ разных размеров, магнитной доски.
3. наборов инструментов для занятий изобразительной деятельностью включающих различные кисти, ножницы (в том числе специализированные, для фигурного вырезания), стаканчики-непроливайки для воды, палитры;
4. натуральных объектов; изображений предметов и явлений природы (картинки, фотографии, иллюстрации) и последовательности выполнения работ; репродукций картин; альбомов с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с содержанием образовательной программы.

# ЛИТЕРАТУРА

1. Джон Барбер. Рисуем цветными карандашами: восемь практических занятий с пошаговым объяснением: Перевод с английского К.И. Малькова. Перевод и издание на русском языке. / Издательство «Кристина-Новый век», 2007.
2. Доронова Т. Н. Обучаем детей изобразительной деятельности: планы занятий и бесед. – Москва: Школьная пресса, 2005 .
3. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – Москва: ТЦ Сфера, 2005 .
4. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – Москва: Мозаика – Синтез, 2005.
5. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования, 3-е изд. переработанная и дополненная.- М., 1994 .
6. Коротеева Е. И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс: учебное пособие для общеобразовательных учреждений / Е. И. Коротеева; под ред. Б. М. Неменского, - 12-е изд. – М.: Просвещение, 2009, - 144 с.: ил.

Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социальногоопыта.-М.,1981. Павлова О.В. Изобразительное искусство в начальной школе. Обучение приемам, художественно-творческой деятельности. – Волгоград: Учитель, 2008.

1. Погодина С. Художественные эталоны: как под их влиянием развивается детское изобразительное творчество.- Дошкольное воспитание: №9 2011.
2. Погодина С. Художественные техники. – Дошкольное воспитание:

№2,7,9 2010., № 1,3,7,8 2011.

1. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ/Художественные кружки: Программы кружков изобразительного искусства под редакцией Б. П. Юсова и А. В. Щербакова: М.: Просвещение, 1981.
2. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: Русская и современная школы рисунка. Учеб пособие для студентов художественно – графических факультетов педагогических институтов по специальности

№ 2109 «Черчение, рисование и труд». – М.: Просвещение, 1982. -240 с., ил

1. Флерина Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. – М., 1956.
2. Щипанов А. С. Юным любителям кисти и резца: Кн. Для учащихся ст. классов, - 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Просвещение, 1984.- 416 с., ил.
3. Ярыгина А. Творчество и выразительность. Нетрадиционные изобразительные техники. – Дошкольное воспитание №6 2009.

Приложение 1

Календарный учебный график первого года обучения, модуль «**Живопись**»

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Количество часов | Форма занятия | Тема | Место и оборудование | Форма контроля |
|  |  | 1 | Комбинированная | Вводное занятие. Инструктаж.  Рабочее место художника. | Кабинет ИЗО ,ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная  диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Весёлые мухоморы.  Рисование пальчиками | Кабинет ИЗО | Индивидуальная  диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Красивая салфеточка.  Особенности работы тонкой кистью. | Кабинет ИЗО, ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная  диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Моё любимое дерево. | Кабинет ИЗО | Индивидуальная  диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Ёлочка пушистая. Тычок жёсткой полусухой кистью. | Кабинет ИЗО | Индивидуальная  диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Цветочек.  Тычок жёсткой полусухой кистью | Кабинет ИЗО | Индивидуальная  диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Прочный забор.  Рисование гуашью кисточкой. | Кабинет ИЗО ,ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная  диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Божьи коровки на лужайке.  Рисование пальчиками. | Кабинет ИЗО | Индивидуальная  диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Волшебные картинки.  Рисование свечой. | Кабинет ИЗО | Индивидуальная  диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Скворечник.  Рисование свечой. | Кабинет ИЗО | Индивидуальная  диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Котенок.  Работа мазками. | Кабинет ИЗО | Индивидуальная  диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Зимние забавы.  Построение композиции. | Кабинет ИЗО, ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная  диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Моя мечта.  Живопись. | Кабинет ИЗО | Индивидуальная  диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Горы, сопки.  Эскиз. | Кабинет ИЗО ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная  диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Горы, сопки.  Живопись. | Кабинет ИЗО | Индивидуальная  диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Летний пейзаж  Эскиз. | Кабинет ИЗО ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная  диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Летний пейзаж  Живопись. | Кабинет ИЗО | Индивидуальная  диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Трава у двора.  Эскиз. | Кабинет ИЗО | Индивидуальная  диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Трава у двора.  Живопись. | Кабинет ИЗО | Индивидуальная  диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Осенний листопад.  Набросок. | Кабинет ИЗО ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная  диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Осенний листопад.  Живопись. | Кабинет ИЗО | Индивидуальная  диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Рисуем дождь.  Набросок. | Кабинет ИЗО | Индивидуальная  диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Рисуем дождь.  Живопись. | Кабинет ИЗО | Индивидуальная  диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Белые березы.  Набросок. | Кабинет ИЗО | Индивидуальная  диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Рисование натюрморта.  Работа простым карандашом. | Кабинет ИЗО ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная  диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Рисование натюрморта.  Работа простым карандашом. | Кабинет ИЗО | Индивидуальная  диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Рисование натюрморта.  Работа красками. | Кабинет ИЗО ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная  диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Рисование натюрморта.  Работа красками. | Кабинет ИЗО | Индивидуальная  диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Что, где, когда?  Экскурсия в музей. | Кабинет ИЗО ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная  диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Что такое пейзаж?  Построение композиции. | Кабинет ИЗО ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная  диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Что такое пейзаж? Работа гуашью. | Кабинет ИЗО | Индивидуальная  диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Что такое пейзаж? Работа гуашью. | Кабинет ИЗО | Индивидуальная  диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Знакомство с историческим  жанром. | Кабинет ИЗО ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная  диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Когда я вырасту…  Рисунок карандашом | Кабинет ИЗО | Индивидуальная  диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Чудо ручки.  Аппликация. | Кабинет ИЗО ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная  диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Чудо ручки.  Аппликация | Кабинет ИЗО | Индивидуальная  диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Цветок.  Квиллинг. | Кабинет ИЗО ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная  диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Цветок.  Квиллинг. | Кабинет ИЗО | Индивидуальная  диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Цветок.  Квиллинг. | Кабинет ИЗО | Индивидуальная  диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Завитки.  Бумагопластика. | Кабинет ИЗО ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная  диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Завитки.  Бумагопластика. | Кабинет ИЗО | Индивидуальная  диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Осень наступила. | Кабинет ИЗО | Индивидуальная  диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Мой котенок.  Аппликация | Кабинет ИЗО ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная  диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Птица счастья.  Квиллинг. | Кабинет ИЗО | Индивидуальная  диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Птица счастья.  Квиллинг. | Кабинет ИЗО | Индивидуальная  диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Птица счастья.  Квиллинг. | Кабинет ИЗО | Индивидуальная  диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Что такое фетр и как его применить.  Работа с тканью. | Кабинет ИЗО ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная  диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Фетровый цветок.  Работа с тканью. | Кабинет ИЗО | Индивидуальная  диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Фетровый цветок.  Работа с тканью. | Кабинет ИЗО | Индивидуальная  диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Фетровый цветок.  Работа с тканью. | Кабинет ИЗО | Индивидуальная  диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Цветочная композиция.  Квиллинг. | Кабинет ИЗО | Индивидуальная  диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Цветочная композиция.  Квиллинг. | Кабинет ИЗО | Индивидуальная  диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Цветочная композиция.  Квиллинг. | Кабинет ИЗО | Индивидуальная  диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Мир открыток.  Бумагопластика. | Кабинет ИЗО ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная  диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Мир открыток.  Бумагопластика. | Кабинет ИЗО ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная  диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Мой питомец.  Аппликация. | Кабинет ИЗО ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная  диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Мой питомец.  Аппликация | Кабинет ИЗО | Индивидуальная  диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Рыбка.  Квиллинг. | Кабинет ИЗО | Индивидуальная  диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Коллективная работа «Весна».  Аппликация. | Кабинет ИЗО | Индивидуальная  диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Коллективная работа «Весна».  Аппликация. | Кабинет ИЗО | Индивидуальная  диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Чудо лоскуточки.  Работа с тканью. | Кабинет ИЗО | Индивидуальная  диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Чудо лоскуточки.  Работа с тканью | Кабинет ИЗО | Индивидуальная  диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Знакомство с программой Paint 3D | Кабинет ИЗО ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная  диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Создание изображений в Paint 3D | Кабинет ИЗО ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная  диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Создание изображений в Paint 3D | Кабинет ИЗО ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная  диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Создание изображений в Paint 3D | Кабинет ИЗО ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная  диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Создание изображений в Paint 3D | Кабинет ИЗО ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная  диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Создание изображений в Paint 3D | Кабинет ИЗО ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная  диагностическая карта |

**Календарно-учебный график второго года обучения**, модуль «**Живопись**»

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Количество часов | Форма занятия | Тема | Место, оборудование | Форма контроля |
|  | |  | 1 | Комбинированная | Натура.  Штрих. | Кабинет ИЗО ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная  диагностическая карта | |
|  | |  | 1 | Комбинированная | Натура.  Штрих. | Кабинет ИЗО | Индивидуальная  диагностическая карта | |
|  | |  | 1 | Комбинированная | Домик в деревне.  Набросок. | Кабинет ИЗО | Индивидуальная  диагностическая карта | |
|  | |  | 1 | Комбинированная | Домик в деревне.  Живопись. | Кабинет ИЗО | Индивидуальная  диагностическая карта | |
|  | |  | 1 | Комбинированная | Яркие дорожки.  Набросок. | Кабинет ИЗО | Индивидуальная  диагностическая карта | |
|  | |  | 1 | Комбинированная | Яркие дорожки.  Живопись. | Кабинет ИЗО | Индивидуальная  диагностическая карта | |
|  | |  | 1 | Комбинированная | Пейзаж.  Живопись. | Кабинет ИЗО | Индивидуальная  диагностическая карта | |
|  | |  | 1 | Комбинированная | Изображая ветер.  Живопись. | Кабинет ИЗО ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная  диагностическая карта | |
|  | |  | 1 | Комбинированная | Интерьер. | Кабинет ИЗО ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная  1диагностическая карта | |
|  | |  | 1 | Комбинированная | Интерьер.  Живопись. | Кабинет ИЗО | Индивидуальная  диагностическая карта | |
|  | |  | 1 | Комбинированная | Интерьер.  Живопись. | Кабинет ИЗО | Индивидуальная  диагностическая карта | |
|  | |  | 1 | Комбинированная | Морской пейзаж.  Эскиз. | Кабинет ИЗО ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная  диагностическая карта | |
|  | |  | 1 | Комбинированная | Морской пейзаж.  Живопись. | Кабинет ИЗО | Индивидуальная  диагностическая карта | |
|  | |  | 1 | Комбинированная | Морской пейзаж.  Живопись. | Кабинет ИЗО | Индивидуальная  диагностическая карта | |
|  | |  | 1 | Комбинированная | Блики.  Живопись. | Кабинет ИЗО ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная  диагностическая карта | |
|  | |  | 1 | Комбинированная | Зима пришла.  Эскиз. | Кабинет ИЗО ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная  диагностическая карта | |
|  | |  | 1 | Комбинированная | Зима пришла.  Живопись. | Кабинет ИЗО | Индивидуальная  диагностическая карта | |
|  | |  | 1 | Комбинированная | Зимние забавы.  Эскиз. | Кабинет ИЗО | Индивидуальная  диагностическая карта | |
|  | |  | 1 | Комбинированная | Зимние забавы.  Живопись. | Кабинет ИЗО | Индивидуальная  диагностическая карта | |
|  | |  | 1 | Комбинированная | Мой любимый зверь.  Набросок. | Кабинет ИЗО ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная  диагностическая карта | |
|  | |  | 1 | Комбинированная | Мой любимый зверь. | Кабинет ИЗО | Индивидуальная  диагностическая карта | |
|  | |  | 1 | Комбинированная | Автопортрет.  Графика. | Кабинет ИЗО ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная  диагностическая карта | |
|  | |  | 1 | Комбинированная | Автопортрет.  Штрих. | Кабинет ИЗО | Индивидуальная  диагностическая карта | |
|  | |  | 1 | Комбинированная | Построение глаз.  Набросок. | Кабинет ИЗО ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная  диагностическая карта | |
|  | |  | 1 | Комбинированная | Глаза в цвете.  Живопись. | Кабинет ИЗО | Индивидуальная  диагностическая карта | |
|  | |  | 1 | Комбинированная | Анималистический жанр.  Эскиз. | Кабинет ИЗО | Индивидуальная  диагностическая карта | |
|  | |  | 1 | Комбинированная | Анималистический жанр.  Живопись. | Кабинет ИЗО ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная  диагностическая карта | |
|  | |  | 1 | Комбинированная | Изображая даль.  Набросок. | Кабинет ИЗО | Индивидуальная  диагностическая карта | |
|  | |  | 1 | Комбинированная | Изображая даль.  Живопись. | Кабинет ИЗО | Индивидуальная  диагностическая карта | |
|  | |  | 1 | Комбинированная | Весенние цветы.  Набросок. | Кабинет ИЗО | Индивидуальная  диагностическая карта | |
|  | |  | 1 | Комбинированная | Весенние цветы.  Живопись. | Кабинет ИЗО | Индивидуальная  диагностическая карта | |
|  | |  | 1 | Комбинированная | Этюд. | Кабинет ИЗО | Индивидуальная  диагностическая карта | |
|  | |  | 1 | Комбинированная | Цветочная композиция.  Квиллинг. | Кабинет ИЗО ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная  диагностическая карта | |
|  | |  | 1 | Комбинированная | Цветочная композиция.  Квиллинг. | Кабинет ИЗО | Индивидуальная  диагностическая карта | |
|  | |  | 1 | Комбинированная | Цветочная композиция.  Квиллинг. | Кабинет ИЗО | Индивидуальная  диагностическая карта | |
|  | |  | 1 | Комбинированная | Мир открыток.  Бумагопластика. | Кабинет ИЗО ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная  диагностическая карта | |
|  | |  | 1 | Комбинированная | Мир открыток.  Бумагопластика. | Кабинет ИЗО | Индивидуальная  диагностическая карта | |
|  | |  | 1 | Комбинированная | Мой питомец.  Аппликация. | Кабинет ИЗО ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная  диагностическая карта | |
|  | |  | 1 | Комбинированная | Мой питомец.  Аппликация | Кабинет ИЗО | Индивидуальная  диагностическая карта | |
|  | |  | 1 | Комбинированная | Рыбка.  Квиллинг. | Кабинет ИЗО | Индивидуальная  диагностическая карта | |
|  | |  | 1 | Комбинированная | Рыбка.  Квиллинг. | Кабинет ИЗО | Индивидуальная  диагностическая карта | |
|  | |  | 1 | Комбинированная | Рыбка.  Квиллинг. | Кабинет ИЗО | Индивидуальная  диагностическая карта | |
|  | |  | 1 | Комбинированная | Шарик. | Кабинет ИЗО | Индивидуальная  диагностическая карта | |
|  | |  | 1 | Комбинированная | Котенок.  Работа с тканью. | Кабинет ИЗО ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная  диагностическая карта | |
|  | |  | 1 | Комбинированная | Котенок.  Работа с тканью. | Кабинет ИЗО | Индивидуальная  диагностическая карта | |
|  | |  | 1 | Комбинированная | Котенок.  Работа с тканью. | Кабинет ИЗО | Индивидуальная  диагностическая карта | |
|  | |  | 1 | Комбинированная | Пасхальное яйцо.  Бумагопластика. | Кабинет ИЗО | Индивидуальная  диагностическая карта | |
|  | |  | 1 | Комбинированная | Пасхальное яйцо.  Бумагопластика. | Кабинет ИЗО | Индивидуальная  диагностическая карта | |
|  | |  | 1 | Комбинированная | Пасхальное яйцо.  Бумагопластика. | Кабинет ИЗО | Индивидуальная  диагностическая карта | |
|  | |  | 1 | Комбинированная | Пасхальное яйцо.  Бумагопластика. | Кабинет ИЗО | Индивидуальная  диагностическая карта | |
|  | |  | 1 | Комбинированная | Коллективная работа «Весна».  Аппликация. | Кабинет ИЗО ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная  диагностическая карта | |
|  | |  | 1 | Комбинированная | Коллективная работа «Весна». | Кабинет ИЗО | Индивидуальная  диагностическая карта | |
|  | |  | 1 | Комбинированная | Ваза своими руками. Бумагопластика. | Кабинет ИЗО ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная  диагностическая карта | |
|  | |  | 1 | Комбинированная | Ваза своими руками. Бумагопластика. | Кабинет ИЗО | Индивидуальная  диагностическая карта | |
|  | |  | 1 | Комбинированная | Ваза своими руками.  Оформление шпагатом и элементами ДПИ. | Кабинет ИЗО ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная  диагностическая карта | |
|  | |  | 1 | Комбинированная | Цветочная композиция.  Объемный квиллинг. | Кабинет ИЗО | Индивидуальная  диагностическая карта | |
|  | |  | 1 | Комбинированная | Цветочная композиция. Объемный квиллинг. | Кабинет ИЗО | Индивидуальная  диагностическая карта | |
|  | |  | 1 | Комбинированная | Цветочная композиция. Объемный квиллинг. | Кабинет ИЗО | Индивидуальная  диагностическая карта | |
|  | |  | 1 | Комбинированная | Цветочная композиция. Объемный квиллинг. | Кабинет ИЗО | Индивидуальная  диагностическая карта | |
|  | |  | 1 | Комбинированная | Цветочная композиция. Объемный квиллинг. | Кабинет ИЗО | Индивидуальная  диагностическая карта | |
|  | |  | 1 | Комбинированная | Газетная корзинка. Объемное конструирование. | Кабинет ИЗО ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная  диагностическая карта | |
|  | |  | 1 | Комбинированная | Газетная корзинка. Объемное конструирование. | Кабинет ИЗО | Индивидуальная  диагностическая карта | |
|  | |  | 1 | Комбинированная | Создание изображений в Paint 3D | Кабинет ИЗО ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная  диагностическая карта | |
|  | |  | 1 | Комбинированная | Создание изображений в Paint 3D | Кабинет ИЗО ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная  диагностическая карта | |
|  | |  | 1 | Комбинированная | Создание изображений в Paint 3D | Кабинет ИЗО | Индивидуальная  диагностическая карта | |
|  | |  | 1 | Комбинированная | Создание изображений в Paint 3D | Кабинет ИЗО ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная  диагностическая карта | |
|  | |  | 1 | Комбинированная | Создание изображений в Paint 3D | Кабинет ИЗО ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная  диагностическая карта | |
|  | |  | 1 | Комбинированная | Создание изображений в Paint 3D | Кабинет ИЗО ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная  диагностическая карта | |

Календарно-учебный график 3 года обучения, модуль «**Живопись**»

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | дата | Количество часов | Форма занятия | тема | Оборудование | Форма контроля |
|  |  | 1 | Комбинированная | Произведения искусства. Экскурсия в музей. | Кабинет ИЗО ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная,  коллективная | Пленер. Живопись. | Работа на улице | Индивидуальная  диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная, коллективная | Пленер. Живопись. | Работа на улице | Индивидуальная диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная,  коллективная | Пленер. Живопись. | Работа улице | Индивидуальная  диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная, коллективная | Пленер. Живопись. | Работа на улице | Индивидуальная диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Симметрия. Графика. | Кабинет ИЗО ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная  диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Симметрия. Живопись. | Кабинет ИЗО ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Асимметрия. Графика. | Кабинет ИЗО ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная  диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Асимметрия. Живопись. | Кабинет ИЗО | Индивидуальная диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная, коллективная | Перспектива. Графика. | Кабинет ИЗО ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная, коллективная | Перспектива. Живопись. | Кабинет ИЗО ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная, коллективная | Свет.  Графика. | Кабинет ИЗО ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная, коллективная | Свет. Живопись. | Кабинет ИЗО ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Тень.  Графика. | Кабинет ИЗО ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Тень. Живопись. | Кабинет ИЗО ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Полутень. Графика. | Кабинет ИЗО ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Полутень.  Живопись. | Кабинет ИЗО ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Натюрморт. Графика. | Кабинет ИЗО ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная,  коллективная | Натюрморт.  Живопись. | Кабинет ИЗО ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная  диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная, коллективная | Моя фантазия.  Набросок. | Кабинет ИЗО проектор. | Индивидуальная диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная,  коллективная | Моя фантазия. Живопись. | Кабинет ИЗО проектор. | Индивидуальная  диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная, коллективная | Батальный жанр. Живопись. | Кабинет ИЗО ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Перспектива.  Графика. | Кабинет ИЗО ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная  диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Исторический жанр. Живопись. | Кабинет ИЗО ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Свет. Тень. Полутень.  Графика. | Кабинет ИЗО ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная  диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Анималистический жанр. Живопись. | Кабинет ИЗО ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная, коллективная | Анималистический жанр.  Живопись. | Кабинет ИЗО ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная, коллективная | Натюрморт. Графика. | Кабинет ИЗО ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная, коллективная | Натюрморт.  Графика. | Кабинет ИЗО ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная, коллективная | Изображение человека с натуры.  Живопись. | Кабинет ИЗО ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Изображение человека с натуры.  Живопись. |  | Индивидуальная диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Изображение человека с натуры.  Живопись. |  | Индивидуальная диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Станковая композиция. Набросок. |  | Индивидуальная диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Станковая композиция.  Живопись. |  | Индивидуальная диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Станковая композиция. Живопись. |  | Индивидуальная диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная,  коллективная | Станковая композиция.  Живопись. |  | Индивидуальная  диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная, коллективная | Бытовой жанр. Живопись. |  | Индивидуальная диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная,  коллективная | Перспектива. Графика. |  | Индивидуальная  диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная, коллективная | Исторический жанр.  Живопись. |  | Индивидуальная диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Свет. Тень. Полутень. Графика. | Кабинет ИЗО ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная  диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Анималистический жанр.  Живопись. | Кабинет ИЗО ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Анималистический жанр. Живопись. | Кабинет ИЗО ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная  диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Натюрморт.  Графика. | Кабинет ИЗО ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная, коллективная | Натюрморт. Графика. | Кабинет ИЗО ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная, коллективная | Изображение человека с натуры.  Живопись. | Кабинет ИЗО ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная, коллективная | Изображение человека с натуры.  Живопись. | Кабинет ИЗО ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная, коллективная | Изображение человека с натуры.  Живопись. | Кабинет ИЗО ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Станковая композиция. Набросок. | Кабинет ИЗО ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Станковая композиция.  Живопись. | Кабинет ИЗО ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Станковая композиция.  Живопись. | Кабинет ИЗО ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Станковая композиция. Живопись. | Кабинет ИЗО ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Бытовой жанр.  Живопись. | Кабинет ИЗО ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная,  коллективная | Бытовой жанр. Живопись. | Кабинет ИЗО ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная  диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная, коллективная | Работа с тканью. | Кабинет ИЗО ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная,  коллективная | Аппликация.  Работа с тканью. | Кабинет ИЗО ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная  диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная, коллективная | Коллективная аппликация..  Работа с тканью. | Кабинет ИЗО ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Коллективная аппликация.. Работа с тканью. | Кабинет ИЗО ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная  диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Коллаж.  Бумагопластика. | Кабинет ИЗО ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Коллаж. Бумагопластика. | Кабинет ИЗО ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная  диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Коллаж.  Бумагопластика. | Кабинет ИЗО ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная, коллективная | Коллаж. Бумагопластика. | Кабинет ИЗО ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная, коллективная | Чудо дерево.  Работа с тканью. | Кабинет ИЗО ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная, коллективная | Создание изображений в Paint 3D | Кабинет ИЗО ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная, коллективная | Создание изображений в Paint 3D | Кабинет ИЗО ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Создание изображений в Paint 3D | Кабинет ИЗО ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Создание изображений в Paint 3D | Кабинет ИЗО ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Создание изображений в Paint 3D | Кабинет ИЗО ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная диагностическая карта |
|  |  | 1 | Комбинированная | Создание изображений в Paint 3D | Кабинет ИЗО ноутбуки, мышь, проектор. | Индивидуальная диагностическая карта |

Приложение 2

Правила по технике безопасности при работе с ножницами

1. Соблюдай порядок на своём рабочем месте.
2. Перед работой проверь исправность инструментов.
3. Работай только исправными инструментами: хорошо отрегулированными и заточенными ножницами. Работай ножницами только на своём рабочем месте.
4. Следи за движением лезвий во время работы.
5. Ножницы клади кольцами к себе.
6. Подавай ножницы кольцами вперёд.
7. Не оставляй ножницы открытыми.
8. Храни ножницы в чехле лезвиями вниз.
9. Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу.
10. Используй ножницы по назначению.

Правила безопасной работы с клеем

1. При работе с клеем пользуйся кисточкой, если это требуется.
2. Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
3. Излишки клея убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая её.
4. Кисточку и руки после работы хорошо вымой с мылом.

Приложение 3

*Комплекс упражнений (физкультминутки) для снятия локального напряжения*

ФМ для улучшения мозгового кровообращения

1. Исходное положение (и.п.) - сидя на стуле, 1 - 2 - отвести голову назад и плавно наклонить назад, 3 - 4 - голову наклонить вперед, плечи не поднимать. Повторить 4 - 6 раз. Темп медленный.
2. И.п. - сидя, руки на поясе, 1 - поворот головы направо, 2 - и.п., 3 - поворот головы налево, 4 - и.п. Повторить 6 - 8 раз. Темп медленный.
3. И.п. - стоя или сидя, руки на поясе, 1 – махом левую руку занести через правое плечо, голову повернуть налево, 2 - и.п., 3 - 4 – то же правой рукой. Повторить 4 - 6 раз. Темп медленный.

ФМ для снятия утомления с плечевого пояса и рук

1. И.п. - стоя или сидя, руки на поясе, 1 - правую руку вперед, левую вверх, 2
   * переменить положения рук. Повторить 3 - 4 раза, затем расслабленно опустить вниз и потрясти кистями, голову наклонить вперед. Темп средний.
2. И.п. - стоя или сидя, кисти тыльной стороной на поясе, 1 - 2 - свести локти вперед, голову наклонить вперед, 3 - 4 - локти назад, прогнуться. Повторить 6
   * 8 раз, затем руки вниз и потрясти расслабленно. Темп медленный.
3. И.п. - сидя, руки вверх, 1 - сжать кисти в кулак, 2 - разжать кисти. Повторить 6 - 8 раз, затем руки расслабленно опустить вниз и потрясти кистями. Темп средний.

ФМ для снятия утомления с туловища

1. И.п. - стойка ноги врозь, руки за голову, 1 - резко повернуть таз направо, 2

- резко повернуть таз налево. Во время поворотов плечевой пояс оставить неподвижным. Повторить 6 - 8 раз. Темп средний.

1. И.п. - стойка ноги врозь, руки за голову, 1 - 5 - круговые движения тазом в одну сторону, 4 - 6 - то же в другую сторону, 7 - 8 - руки вниз и расслабленно потрясти кистями. Повторить 4 - 6 раз. Темп средний.
2. И.п. - стойка ноги врозь, 1 - 2 - наклон вперед, правая рука скользит вдоль ноги вниз, левая, сгибаясь, вдоль тела вверх, 3 - 4 - и.п., 5 - 8 - то же в другую сторону. Повторить 6 - 8 раз. Темп средний.

Комплекс упражнений по гимнастики для глаз

1. Быстро поморгать, закрыть глаза и посидеть спокойно, медленно считая до

5. Повторить 4 - 5 раз.

1. Крепко зажмурить глаза (считать до 3, открыть их и посмотреть вдаль (считать до 5). Повторить 4 - 5 раз.
2. Вытянуть правую руку вперед. Следить глазами, не поворачивая головы, за медленными движениями указательного пальца вытянутой руки влево и

вправо, вверх и вниз. Повторить 4 - 5 раз.

1. Посмотреть на указательный палец вытянутой руки на счет 1 - 4, потом перенести взор вдаль на счет 1 - 6. Повторить 4 - 5 раз
2. В среднем темпе проделать 3 - 4 круговых движений глазами в правую сторону, столько же в левую сторону. Расслабив глазные мышцы, посмотреть вдаль на счет 1 - 6. Повторить 1 –2

Приложение 4

# Индивидуальная диагностическая карта

**Ф.И. ребенка** **возраст**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Основные виды деятельности** | **1**  **уровень** | **2**  **уровень** | **3**  **уровень** |
| **1** | изображение рисунка на всей площади листа бумаги |  |  |  |
| **2** | передача пропорций отдельных  характерных деталей |  |  |  |
| **3** | подбор оттенков как средства передачи  предметного признака и эмоционально- нравственной характеристики образа |  |  |  |
| **4** | расположение изображения на листе бумаги |  |  |  |
| **5** | смешивание гуаши для получения новых цветов и оттенков |  |  |  |
| **6** | приготовление смесей для рисования в  различных техниках |  |  |  |
| **7** | работа кистью при рисовании линий в разных направлениях |  |  |  |
| **8** | распределение планов по всему листу |  |  |  |
| **9** | изображение узких и широких полос (концом кисти, плашмя), кольца, дуги,  точки |  |  |  |
| **10** | украшение основ (чередование,  простейшая симметрия цветовых пятен геометрического узора) |  |  |  |
| **11** | создание элементов узоров всем ворсом кисти и его кончиком |  |  |  |
| **12** | рисование простым карандашом,  цветными мелками, восковыми мелками, цветными карандашами, свечой |  |  |  |
| **13** | рисование ребром картона, ватными палочками, смятой бумагой, губкой, и любыми другими подручными средствами |  |  |  |
| **14** | сочетание знакомых техник и освоение новых |  |  |  |
| **15** | развитие композиционных умений |  |  |  |
| **16** | размещение объектов в соответствии с особенностями их формы, величины, протяженности |  |  |  |
| **17** | создание композиции в зависимости от сюжета |  |  |  |
| **18** | изменение формы и взаимного размещения объектов в соответствии с их сюжетными |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | действиями |  |  |  |
| **19** | изображение предметов дальнего и близкого плана без изменения их размеров |  |  |  |
| **20** | освоение многоплановости в композиции |  |  |  |
| **21** | нахождение главных и второстепенных элементов |  |  |  |
| **22** | композиционные умения при изображении групп предметов или сюжета |  |  |  |
| **23** | ориентирование на большом и малом пространстве листа бумаги |  |  |  |
| **24** | упражнение кисти руки с закреплением правильного положения при рисовании горизонтальных и вертикальных линий  карандашом и красками |  |  |  |
| **25** | рисования широких и тонких линий |  |  |  |
| **26** | равномерное размещение однородных  элементов по всей плоскости или в центре листа |  |  |  |
| **27** | объединение образов в сюжет на общей основе |  |  |  |
| **28** | создание образов в динамике |  |  |  |
| **29** | создание декоративных рисунков или  эскизов декорированных изделий (посуда, маски, лепные орнаменты, здания и пр.) |  |  |  |
| **30** | передачи формы через пластические материалы |  |  |  |
| **31** | вырезание по контуру |  |  |  |
| **32** | склеивание деталей |  |  |  |
| **33** | композиционное декорирование предметов |  |  |  |
| **34** | работа с мелкими деталями |  |  |  |
| **35** | работа с крупными деталями |  |  |  |
| **36** | создание мелких элементов из материалов для декорирования предметов |  |  |  |
| **37** | создание пластичных элементов для декорирования |  |  |  |
| **38** | умение выбирать правильный и подходящий материал при работе с ДПИ |  |  |  |
| **39** | Умение пользоваться инструментами для создания изображений Создание изображений в Paint 3D |  |  |  |

\* при оценке результативности достижений необходимо учитывать уровень выполнения и степень самостоятельности ребенка (самостоятельно, самостоятельно по образцу, по инструкции, с небольшой или значительной технической помощью, вместе со взрослым).

\*\*При оценивании умений и навыков учитывается возраст и физиологические особенности ребенка

Приложение 5

*Краткий словарь терминов изобразительного искусства первого года обучения*

**Акварель**— водяные краски, красящие вещества с добавлением для связи растительного клея, меда, сахара и глицерина. Акварель бывает твердая — в плитках, полумягкая — в фарфоровых или металлических чашечках- корытцах и мягкая — в тюбиках. Важнейшее свойство акварельной живописи — прозрачность красочного слоя. Акварельными красками обычно рисуют на бумаге, разводят их водой; инструментами служат круглые кисти с мягким и упругим волосом*.*

**Аппликация**— орнамент (узор) или изображение, полученные путем наклейки или нашивки на бумагу (или на ткань) кусочков цветной бумаги (или ткани) определенной формы.

**Гуашь**— водяная краска, применяемая для выполнения живописных, а также декоративно-оформительских работ и плакатов. Примесь некоторого количества белил обеспечивает плотность и непрозрачность красочного слоя. Плотность частиц гуаши дает возможность перекрывать темные краски светлыми, что существенно отличает ее от акварели. Окрашенная гуашевыми красками поверхность матовая и всегда в различной степени белесоватая по тону. Чаще всего гуашью работают на бумаге, растворяя краску водой. Инструментом для работы служат круглые и плоские кисти, как жесткие (щетинные), так и мягкие (беличьи и колонковые).

**Декоративно-прикладное искусство**— искусство изготовления бытовых предметов, обладающих художественными, эстетическими качествами и предназначенных не только для удовлетворения прямых практических потребностей, но и для украшения жилищ, парков и т.д. К произведениям декоративно-прикладного искусства относятся художественно выполненные мебель, посуда, одежда, ковры, вышивка, ювелирные изделия, игрушки, а также орнаментальные росписи и скульптурно-декоративная отделка интерьеров и фасадов зданий.

**Живопись**— один из основных видов изобразительного искусства; в узком смысле — художественное изображение предметного мира на плоскости посредством цветных материалов.

**Картина**— художественное произведение, передающее творческий замысел с помощью красок. Относится к типу так называемого станкового искусства. **Лепка**— одна из основных разновидностей скульптурной техники, связанная с обработкой мягкого материала — специальных сортов глины, воска, пластилина.

**Мольберт**— станок, подставка (чаще треножная), на которой помещается на нужной высоте и с соответствующим наклоном холст на подрамнике, картон, доска и пр.

**Набросок**— рисунок, живопись или скульптура небольших размеров, бегло и быстро исполненные художником.

**Народные художественные промыслы**— местные отрасли художествен- ного народного декоративно-прикладного искусства. К наиболее прослав- ленным народно-художественным промыслам России относятся: палехские, мстерские и федоскинские росписи по папье-маше, хохломская роспись по дереву, гжельская керамика, холмогорская резьба по кости, богородская резная деревянная игрушка, вологодское кружево. Эти изделия широко распространены в быту и способствуют формированию эстетического вкуса. **Натюрморт**— («мертвая натура») — род живописи, изображающей предметы обихода, снедь (овощи, фрукты, битая дичь и т.п.), цветы.

**Орнамент**— узор, построенный на ритмическом чередовании и сочетании геометрических или изобразительных элементов. По закономерностям построения обычно выделяют три широко распространенные разновидности орнаментов: орнаментальные ленты (фризы, бордюры, окаймления), розеты (орнамент, вписанный в круг), сетчатые орнаменты (заполняющие поверхность предмета сплошным узором).

**Пластилин**— пластическая масса, применяемая для скульптурной лепки. Состоит из очищенного, тщательно размельченного порошка глины с примесью воска и красящих веществ.

**Репродукция**— воспроизведение картины, рисунка (оригинала) ти- пографским способом или средствами фотографии.

**Роспись**(в прикладном искусстве) — сюжетные и орнаментальные изображения, наносимые на предметы кистью или другим специальным инструментом. Например, хохломская роспись по дереву, палехская роспись по папье-маше и др.

**Скульптура**— художественное произведение, созданное путем резьбы, лепки или отливки.

Материалом для скульптуры может быть: глина, воск, пластилин (мягкие вещества), дерево и камень (твердые вещества), расплавленная бронза, чугун, гипс, бетон (затвердевающие жидкие вещества) и др.

**Сюжет**— совокупность действий, событий, явлений, которые составляют основное содержание художественного произведения.

**Этюд** (в живописи) — произведение вспомогательного характера и ограниченного размера, выполненное целиком с натуры.

*Краткий словарь терминов изобразительного искусства второго года обучения*

**Керамика**— различные художественно-декоративные изделия из обожженной глины специального состава и изготовления. Керамика находит широкое применение в строительстве (наружная облицовка зданий, стен, печей) и в быту (глиняная, фаянсовая и фарфоровая посуда, различные статуэтки и игрушки).

**Колорит**— общий характер соотношения красок в картине (цветном рисунке) по тону, насыщенности цвета.

**Композиция**— в переводе с латинского означает «сочинение, составление, расположение». Композиция — это структура, взаимосвязь важнейших элементов художественного произведения, от которой зависит его смысл.

**Контур**— внешние очертания какого-либо предмета, графическое изображение линии, очерчивающей предмет.

**Натура** (в практике изобразительного искусства) — предметы (существа, явления), которые наблюдаются и изображаются непосредственно в ходе работы.

**Рисовать с натуры**— рисовать непосредственно с действительности, с оригинала, а не с изображения.

**Палитра**— 1) тонкая дощечка четырехугольной или овальной формы с отверстием для надевания на большой палец левой руки, предназначенная для разведения или смешивания красок; 2) подбор цветов, характерный для данной картины.

**Папье-маше**— бумажная масса с добавлением гипса, клея и крахмала. Для изготовления предметов из папье-маше сначала делают форму из гипса, дерева, металла и т.п., в которую вдавливают мягкую бумажную массу. Последняя после высыхания и затвердевания подвергается соответствующей отделке, окраске, лакировке.

**Паспарту**— картонная рамка или подклейка для рисунков или фотографий. **Трафарет** — пластина (из бумаги, картона, пластмассы, дерева и пр.) с отверстиями в виде определенной формы, рисунка или надписи; служит для многократного воспроизведения этих изображений и ускорения графических работ, а также для дидактических целей.

**Уголь** — материал для рисования в виде тонких палочек, приготовленных обжиганием дерева определенных сортов или же сформированных из специальной угольной массы; техника рисунка, выполненного таким материалом. Рисунки обыкновенным древесным углем обладают бархатным тоном.

**Фломастер**— предмет для письма и рисования в виде карандаша (ав- торучки), в котором пишущим узлом является пористый или волокнистый стержень (из лавсана, тефлона и др.), пропитанный специальным красителем

— особыми водными чернилами, которые не закупоривают капилляры пишущего стержня; широко применяется для выполнения декоративно- оформительских работ.

**Фон** (в живописи) — основной цвет, тон, на котором пишется картина или создается узор.

**Фриз**— изобразительная или орнаментальная композиция в виде горизонтальной полосы, расположенная на верхней части стены.

**Шаблон**— образец плоской фигуры, вырезанной по контуру из бумаги, картона, пластмассы и других материалов; используется в дидактических целях, а также для воспроизведения повторяющихся изображений.

**Шрифт**— определенный рисунок букв, цифр и других знаков, имеющий общие черты композиционного построения.

**Штрих**— линия, выполняемая одним движением руки. Основной простейший элемент техники рисования.

**Эмблема**— условное обозначение какой-либо идеи или понятия с помощью наглядного изображения или условного знака.

**Эскиз**— предварительный беглый набросок рисунка, картины.

**Эстамп**— печатный оттиск на бумаге с изображения, сделанного художником на металле, дереве, линолеуме или литографском камне. Тираж эстампа делается специалистом-печатником под наблюдением автора по авторскому образцу и подвергается авторской корректуре. Каждый оттиск художник подписывает своим именем.

*Краткий словарь терминов изобразительного искусства третьего года обучения*

**Бордюр** — кромка или полоска, составленная из декоративных элементов (узоров). Применяется в декоративно-оформительской работе и служит для обрамления рисунка или какого-либо текста.

**Глазурь**— тонкий стекловидный слой, которым покрывают поверхность керамического изделия, увеличивая его прочность. Глазурь бывает цветной и бесцветной, прозрачной и матовой. Кристаллическая глазурь отличается особым рисунком, напоминающим морозные узоры на стекле.

**Декупа́ж** («вырезать») — техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента (обычно

вырезанного) к предмету и далее покрытии полученной композиции лаком ради сохранности, долговечности и особенного визуального эффекта**.**

**Дизайн**— художественное конструирование предметов; проектирование эстетического облика промышленных изделий.

**Дизайнер**— художник-конструктор, специалист по дизайну.

**Изразец**— керамическая плитка, применяемая для облицовки стен или печей. Плитка может быть белой, цветной или орнаментально-расписной. Лицевая сторона плитки покрывается глазурью.

**Интерьер** (в декоративно-прикладном искусстве) — отделка, оформление внутреннего помещения в здании.

**Мозаика**— особая разновидность техники, применяемая в изобразительном искусстве, основанная на применении кусочков разноцветных твердых веществ, например цветных камней, окрашенного стекла и т.д. Кусочки твердого материала, плотно пригнанные друг к другу, укрепляются при помощи цемента, воска, специальной мастики, клея.

**Мотив**(в декоративно-прикладном искусстве) — расположенный определенным образом декоративный элемент, составляющий основу узора (орнамента).

**Панно**— часть стены (потолка), обрамленная лепниной или орнаментом и украшенная живописным или скульптурным изображением декоративного назначения.

**Перспектива**— один из способов изображения пространственных форм. Различают три вида перспективы. *Линейная перспектива* — способ изо- бражения, при котором предметы передаются на плоскости тем меньшими, чем дальше они находятся от зрителя. Например, дорога, уходящая вдаль, изображается линиями, сходящимися в одной точке, там, где условно проводится линия горизонта. *Воздушная перспектива* — способ изображения предметов на плоскости со всеми переменами света, тени и красок по мере удаления изображаемых предметов от зрителя. Воздушная перспектива последовательно смягчает контуры отдаленных предметов, тона делает менее яркими, тени — менее густыми. *Обратная перспектива* — способ изображения, при котором предметы уменьшаются по мере их приближения к зрителю. Ею пользовались восточная живопись, русская иконопись и др.

**Пропорции**— определенные соотношения форм (частей) предмета по величине. Понятие «пропорция» применимо как к изображению, так и к самой натуре.

**Ритм**(в декоративно-прикладном искусстве) — строгая повторяемость или чередование элементов узора.

**Сангина**— материал для рисования, изготовленный в виде палочек красновато-коричневого цвета; техника рисунка, выполненного таким материалом.

**Симметрия**— соразмерность в расположении частей целого в пространстве, полное соответствие по величине, форме и расположению одной половины целого другой половине. Примером осевой симметрии в природе может служить бабочка, у которой крылья симметричны относительно тельца, являющегося осью этой симметрии. Примером центральной симметрии может быть цветок ромашки, лепестки которого симметричны относительно центра цветка.

**Стилизация** (в декоративно-прикладном искусстве) — декоративное обобщение природных форм путем упрощения их рисунка, уплощения объема.