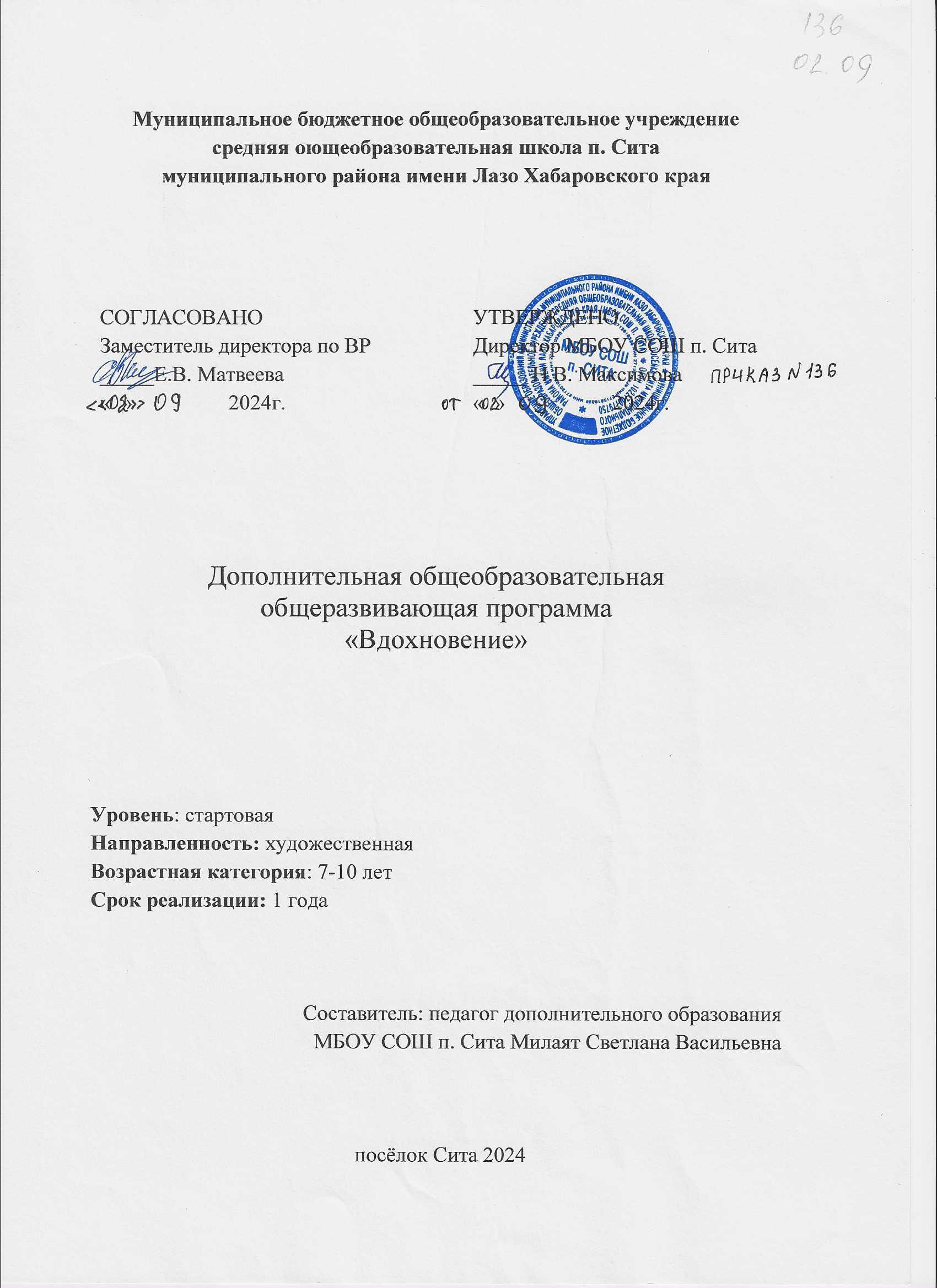
****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая программа «Вдохновение» для 1-4 класса разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" с изменениями на 7 октября 2022 года, с редакцией, действующей с 13 октября 2022года; Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации; Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Приказ Минпросвещения России от 27.07. 2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

**Направленность –** художественная.

**Направление** – театральное искусство.

**Уровень усвоения** – 1 год стартовый. На занятия принимаются все желающие.

**Цель программы**:

развитие творческих способностей обучающихся в области театрального искусства.

**Задачи:**

*Предметные:*

* Познакомить с основными элементами актерского мастерства;
* Сформировать базовые знания об истории театра, основных театральных профессиях, о жанрах и видах театра;
* Научить элементарным движениям под музыку с различным ритмическим рисунком;
* Сформировать базовые представления о танцевальных стилях, ритмическом характере.

*Метапредметные:*

* Развивать воображение, фантазию, самостоятельное мышление;
* Формировать коммуникативные умения и навыки.

*Личностные:*

* Воспитывать зрительскую культуру;
* Воспитывать ответственность, инициативность.

**Актуальность:** система школьных театров и детских театральных конкурсов развивается по поручению Президента РФ и является важным инструментом воспитания подрастающего поколения и социальным лифтом для талантливых детей. В соответствии с поручением Президента Российское движение школьников и Театральный институт имени Бориса Щукина при поддержке Минпросвещения РФ запустили проект «Школьная классика», его задачи – системное развитие школьных театральных студий, реализация творческого потенциала школьников и педагогов. ДООП «Вдохновение» даст возможность обучающимся раскрыть свои творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции; развить речь, дикцию, музыкальную память, ритм, слух, мышление, воображение. Театральная деятельность позволит сформировать положительный опыт социальных навыков поведения ребенка в обществе; поможет адаптироваться в обществе и почувствовать себя успешным.

**Отличительная особенность программы:** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вдохновение» составлена на основе программы Р.Ганелин Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» с изменением количества часов по разделам, дополнив их практической театральной деятельностью.

**Педагогическая целесообразность**

Программа педагогически целесообразна, так как опирается на практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные  основоположником русской театральной школы

К.С. Станиславским,  который рекомендовал специальные  этюды и упражнения  для развития актерских  навыков,    предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному  подходу к юным актерам.

Метод драматической психоэлевации известных профессиональных психологов и драматургов Ирины Медведевой и Татьяны Шишовой   принят в программе как один из основополагающих.

Педагогическая целесообразность образовательной программы состоит в том, что каждый ребенок, овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта.

**Возраст детей** Программа адресована детям 7-10 лет.

В театральный кружок принимаются дети и подростки 7-10 лет по желанию ребенка, без предварительного отбора.

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие.

Воспитанники учувствуют в мероприятиях, проводимых в школе. Участвуют в сельских, районных конкурсах.

**Сроки реализации программы**

Программа рассчитана на 1 год

Сроки реализации: 2024-2025гг.

**Ожидаемые результаты**

***Обучающиеся:***

*Предметные:*

* Научатся основным элементам актерского мастерства (мимика, жест, движения, интонация);
* Сформируют базовые знания об истории театра, основных театральных профессиях, о жанрах и видах театра;
* Научатся элементарным движениям под музыку с различным ритмическим рисунком;
* Сформируют базовые представления о танцевальных стилях.

*Метапредметные:*

* Будут развиты воображение, фантазию, самостоятельное мышление;
* Сформируют коммуникативные умения и навыки.

*Личностные:*

* Будет воспитана зрительская культура;
* Будут воспитаны ответственность, инициативность.

**Особенность данной программы** заключается в применении деятельностного подхода к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля; в основе лежат: принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам, уроки литературы и музыки, литература и изобразительное искусство;

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности*.*

Реализация программы предполагает такие формы занятий, как беседа, обсуждение, дискуссия, открытое мероприятие, театральная постановка, экспромт, этюд, конкурс, концерт, спектакль. Кроме того, формы занятий предпола­гают сочетание индивидуальной и групповой работы школьников, предоставляют им возможность проявить и раз­вить самостоятельность.

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Всего часов** | **Количество часов** | | **Формы аттестации** |
| **теория** | **практика** |
|  | **Актерское мастерство** | **72** | **20** | **52** |  |
| 1.1 | Введение в театральную деятельность | 36 | 10 | 26 | Показательное выступление |
| 1.2 | Пластический театр | 36 | 10 | 26 | Театральная постановка |
| 2. | **Музыкальный театр** | 36 | 10 | 26 | Спектакль |
|  | Итого | **108** | **30** | **78** |  |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, УЧЕБНОГО КУРСА**

|  |
| --- |
| **108 часов** |
| **1. Вводное занятие 1 час.**  Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, передвижения по городу. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.  Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. |
| **2. Азбука театра 3 часа**  Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства.  Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство со сказками.  Правила поведения в театре. Театральный этикет.  Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей.  Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др. |
| **3. Театральное закулисье 1 час.**  Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.  Практическая часть. Творческие задания и театральные игры на раскрытие темы. Сценический этюд «Профессии театра…». |
| **4. Посещение театра 3 часа.**  Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.  Практическая часть. Обсуждение. |
| **5. Культура и техника речи. Художественное слово. 17часов.**  Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.  Практическая часть. Упражнения на развитие дыхания, артикуляцию, дикцию.  Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений. Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). Народные праздники, игры, традиции.  Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством. Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.  Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок. |
| **6. Основы актерской грамоты 17 часов.**  Теоретическая часть. Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.  Практическая часть. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.  Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появление радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.  Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», оз вучивание русской народной сказки «Зимовье зверей». Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».  Интегрированная инсценировка народной сказки. |
| **7. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры 20 часов.**  Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.  Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.». Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д. Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам. |
| **8. Ритмопластика 18 часов**  Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.  Понятия:  - точки зала (сцены);  - круг, колонна, линия (шеренга);  - темпы: быстро, медленно, умеренно.  Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.  Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.  Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.  Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь». Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.  Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические. |
| **9. Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями) 26 часов.**  Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведение. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.  Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.  Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция. |
| **10. Итоговое занятие (итоговая аттестация) 2 часа**  Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы. |

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**освоения учебного предмета, учебного курса** **(в том числе внеурочной деятельности), учебного модуля**

|  |  |
| --- | --- |
| **Основные направления воспитательной деятельности** | **ЛИЧНОСТНЫЕ**  **РЕЗУЛЬТАТЫ** |
| **Патриотическое воспитание** | осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края, народов России; ценностное отношение к русской культуре и традициям, к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в драматических произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране |
| **Духовно-нравственное воспитание** | ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учё­том осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков; свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства |
| **Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия** | осознание ценности жизни с опорой на собственный жизнен­ный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое пита­ние, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный ре­жим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употреб­ление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья; соблюдение правил без­опасности, в том числе навыки безопасного поведения в интер­нет-среде в процессе школьного языкового образования; способ­ность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;  умение принимать себя и других, не осуждая;  умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоцио­нальное состояние других, использовать адекватные языковые средства для выражения своего состояния; сформированность навыков рефлексии, при­знание своего права на ошибку и такого же права другого че­ловека |
| **Трудовое воспитание** | установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, плани­ровать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;  интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и ознакомления с деятельностью писателей, поэтов, драматургов; уважение к труду и результатам трудовой деятельности; осознанный выбор и построение ин­дивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей; умение рассказать о своих планах на будущее |
| **Экологическое воспитание** | ориентация на применение знаний из области социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных по­следствий для окружающей среды; умение точно, логично вы­ражать свою точку зрения на экологические проблемы;  повышение уровня экологической культуры, осознание гло­бального характера экологических проблем и путей их реше­ния; активное неприятие действий, приносящих вред окру­жающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологи­ческие проблемы; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологи­ческой и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности |
| **Ценности научного познания** | ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития чело­века, природы и общества, взаимосвязях человека с природ­ной и социальной средой; закономерностях развития языка; овладение языковой и читательской культурой, навыками чтения как средства познания мира; овладение основными на­выками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного языкового образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благо­получия |
| **Адаптации обучающегося к изменяющимся услови­ям социальной и природной среды** | освоение обучающимися социального опыта, основных соци­альных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из дру­гой культурной среды;  потребность во взаимодействии в условиях неопределён­ности, открытость опыту и знаниям других; потребность в действии в условиях неопределённости, в повышении уров­ня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, получать в со­вместной деятельности новые знания, навыки и компетен­ции из опыта других; необходимость в формировании новых знаний, умений связывать образы, формулировать идеи, по­нятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознание дефицита собственных знаний и ком­петенций, планирование своего развития; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в обла­сти концепции устойчивого развития, анализировать и выяв­лять взаимосвязь природы, общества и экономики, оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, дости­жения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;  способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жиз­ненный, речевой и читательский опыт; воспринимать стрес­совую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в сложившей­ся ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **ПРЕДМЕТНЫЕ**  **РЕЗУЛЬТАТЫ** |
| **1 класс** | Ознакомление с базовыми навыками актёрского мастерства, пластики и сценической речи;  Применение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;  Применение средств проявления эмпатии, выработка готовности вести диалог с другими людьми;  Ознакомление с правилами поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;  Ознакомление с видами и жанрами театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);  Умение чётко произносить в разных темпах 6-8 скороговорок;  Умение декламировать наизусть стихотворения русских авторов объемом до 12 строк;  Умение читать наизусть, правильно расставлять логические ударения в текстах объемом до 500 печатных знаков;  Ознакомление с упражнениями для проведения артикуляционной гимнастики;  Использование упражнений для снятия мышечных зажимов;  Ориентирование в сценическом пространстве;  Выполнение простых действий на сцене;  Взаимодействие на сценической площадке с партнёром;  Умение создавать и «оживлять» образы живых существ;  Умение работать в коллективе. |

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Тема занятия | Форма  проведения | Кол-во  часов | Форма контроля | Примечание |
| **Сентябрь** | | | | | |
|  | Техника безопасности в театральной студии, история театра | Беседа, практическое занятие | 1,5 |  |  |
|  | Знакомство с основными театральными профессиями, жанрами и видами театра. | Беседа, практическое занятие | 1,5 |  |  |
|  | Театр как вид искусства. | Беседа, практическое занятие | 1,5 |  |  |
|  | Этапы создания спектакля: писатель, сценарист, режиссер, художник, декорации, бутафория, реквизит. | Беседа, практическое занятие | 1,5 |  |  |
|  | Культура зрителя. | Беседа, практическое занятие | 1,5 |  |  |
|  | Комплексные ритмические игры и упражнения. | Беседа, практическое занятие | 1,5 |  |  |
|  | Комплексные музыкальные игры и упражнения. | Беседа, практическое занятие | 1,5 |  |  |
|  | Комплексные пластические игры и упражнения. | Беседа, практическое занятие | 1,5 |  |  |
| **Октябрь** | | | | | |
|  | Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. | Беседа, практическое занятие | 1,5 |  |  |
|  | Дыхательные и артикуляционные упражнения. | Беседа, практическое занятие | 1,5 |  |  |
|  | Дикционные и интонационные упражнения. | Беседа, практическое занятие | 1,5 |  |  |
|  | Развитие дыхания и свободы речевого аппарата | Беседа, практическое занятие | 1,5 |  |  |
|  | Тренинги на умение владеть правильной артикуляцией | Беседа, практическое занятие | 1,5 |  |  |
|  | Тренинги на умение владеть четкой дикцией | Беседа, практическое занятие | 1,5 |  |  |
|  | Тренинги на умение владеть разнообразной интонацией | Беседа, практическое занятие | 1,5 |  |  |
|  | Тренинги на умение владеть логикой речи | Беседа, практическое занятие | 1,5 |  |  |
| **Ноябрь** | | | | | |
|  | Тренинги на умение владеть орфоэпией | Беседа, практическое занятие | 1,5 |  |  |
|  | Тренинги на умение владеть орфоэпией | Беседа, практическое занятие | 1,5 | Показательное выступление |  |
|  | Сценическое внимание. Развитие воображения и фантазии. | Беседа, практическое занятие | 1,5 |  |  |
|  | Сценическое общение и знакомство с понятиями. Развитие артистичной смелости. | Беседа, практическое занятие | 1,5 |  |  |
|  | Понятие актёрского тренинга. Актёрский этюд. | Беседа, практическое занятие | 1,5 |  |  |
|  | Сценическое внимание. Три круга внимания. Внутренний монолог. | Беседа, практическое занятие | 1,5 |  |  |
|  | Память и воображение. Виды актерских этюдов. | Беседа, практическое занятие | 1,5 |  |  |
|  | Сценическая пластика. Работа над дикцией и частотой произношения. | Беседа, практическое занятие | 1,5 |  |  |
| **Декабрь** | | | | | |
|  | Подготовка к новогоднему утреннику | Беседа, практическое занятие | 1,5 |  |  |
|  | Подготовка к новогоднему утреннику | Беседа, практическое занятие | 1,5 |  |  |
|  | Подготовка к новогоднему утреннику | Беседа, практическое занятие | 1,5 |  |  |
|  | Этюды на предлагаемые обстоятельства пьесы. Я в предлагаемых обстоятельствах. | Беседа, практическое занятие | 1,5 |  |  |
|  | Эмоциональная память. Пластический этюд. Этюд на «оправдание». Этюд на «пристройку». | Беседа, практическое занятие | 1,5 |  |  |
|  | Этюд на «беспредметное действие». Этюд на «оценку факта». Массовый этюд. | Беседа, практическое занятие | 1,5 |  |  |
|  | Импровизация. Работа над словесной характеристикой персонажа. | Беседа, практическое занятие | 1,5 |  |  |
|  | Проигрывание пьесы целиком, прогонные репетиции с декорациями, музыкальное оформление. | Беседа, практическое занятие | 1,5 |  |  |
| **Январь** | | | | | |
|  | Проигрывание пьесы целиком, прогонные репетиции с декорациями, музыкальное оформление. | Беседа, практическое занятие | 1,5 |  |  |
|  | Проигрывание пьесы целиком, прогонные репетиции с декорациями, музыкальное оформление. | Беседа, практическое занятие | 1,5 |  |  |
|  | Проигрывание пьесы целиком, прогонные репетиции с декорациями, музыкальное оформление. | Беседа, практическое занятие | 1,5 |  |  |
|  | Сдача спектакля. | Беседа, практическое занятие | 1,5 | Театральная постановка |  |
|  | Беседа «Танец – это радость». Знакомство с первыми русскими выдающимися хореографами. Развитие хореографии в России. | Беседа, практическое занятие | 1,5 |  |  |
|  | Элементы музыкальной грамоты – характер музыки; темп; строение музыкального произведения | Беседа, практическое занятие | 1,5 |  |  |
|  | Элементы музыкальной грамоты – характер музыки ; темп; строение музыкального произведения | Беседа, практическое занятие | 1,5 |  |  |
|  | Характер исполнения номера: Музыкальные темпы. Экскурс в историю. | Беседа, практическое занятие | 1,5 |  |  |
| **Февраль** | | | | | |
|  | Народно-характерный танец, его особенности, манера исполнения. Взаимосвязь классического и народно-характерного танцев. | Беседа, практическое занятие | 1,5 |  |  |
|  | Этюды на эмоциональное выражение. | Беседа, практическое занятие | 1,5 |  |  |
|  | Азбука музыкального движения. | Беседа, практическое занятие | 1,5 |  |  |
|  | Ритмическая гимнастика. | Беседа, практическое занятие | 1,5 |  |  |
|  | Упражнения у станка. | Беседа, практическое занятие | 1,5 |  |  |
|  | Проверка ритмического слуха. | Беседа, практическое занятие | 1,5 |  |  |
|  | Изучение поклона. | Беседа, практическое занятие | 1,5 |  |  |
|  | Упражнения на развитие координации. | Беседа, практическое занятие | 1,5 |  |  |
| **Март** | | | | | |
|  | Изучение комбинации. | Беседа, практическое занятие | 1,5 |  |  |
|  | Упражнения на развитие координации. | Беседа, практическое занятие | 1,5 |  |  |
|  | Изучение комбинации. | Беседа, практическое занятие | 1,5 |  |  |
|  | Импровизация под музыку. | Беседа, практическое занятие | 1,5 |  |  |
|  | Игро-ритмика | Беседа, практическое занятие | 1,5 |  |  |
|  | Игры на сплочение коллектива | Беседа, практическое занятие | 1,5 | Отчетное занятие |  |
|  | Составление сценария – обсуждение, обмен впечатлениями. | Беседа, практическое занятие | 1,5 |  |  |
|  | Разбор сценария по основным событиям | Беседа, практическое занятие | 1,5 |  |  |
| **Апрель** | | | | | |
|  | Разбор сценария по основным событиям | Беседа, практическое занятие | 1,5 |  |  |
|  | Разбор характеров действующих лиц | Беседа, практическое занятие | 1,5 |  |  |
|  | Изучение известных спектаклей музыкальных театров России. | Беседа, практическое занятие | 1,5 |  |  |
|  | Театрализованная ритмопластика. | Беседа, практическое занятие | 1,5 |  |  |
|  | Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. | Беседа, практическое занятие | 1,5 |  |  |
|  | Развитие чувства музыкального темпа. | Беседа, практическое занятие | 1,5 |  |  |
|  | Игры на развитие пластической выразительности. | Беседа, практическое занятие | 1,5 |  |  |
|  | Этюды на предлагаемые обстоятельства постановки**.** | Беседа, практическое занятие | 1,5 |  |  |
| **Май** | | | | | |
|  | Работа над словесной характеристикой персонажа**.** | Беседа, практическое занятие | 1,5 |  |  |
|  | Прогонные репетиции. | Беседа, практическое занятие | 1,5 |  |  |
|  | Прогонные репетиции. | Беседа, практическое занятие | 1,5 |  |  |
|  | Прогонные репетиции с декорациями. | Беседа, практическое занятие | 1,5 |  |  |
|  | Прогонные репетиции с декорациями. | Беседа, практическое занятие | 1,5 |  |  |
|  | Музыкальное оформление**.** | Беседа, практическое занятие | 1,5 |  |  |
|  | Прогонные репетиции с декорациями. | Беседа, практическое занятие | 1,5 |  |  |
|  | Сдача спектакля. | Беседа, практическое занятие | 1,5 | Спектакль |  |

**Мониторинг результативности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Показатели (оцениваемые параметры)** | **Степень выраженности**  **оцениваемого качества** | **Кол-во баллов** | **Методы**  **диагностики** |
| Владеет основным элементами актерского мастерства | Низкий уровень:  Не может четко воспроизвести текст, волнение сковывает движения, мимика не задействована, интонация голоса сбивчивая | 1 | Наблюдение |
| Средний уровень:  Не сбивается с текста, но движения скованы, сложно держать себя в роли, интонация соответствует характеру | 2 |
| Высокий уровень:  Уверенно ведет себя на сцене, интонация твердая и соответствует характеру роли, использует мимику, соответствующую характеру, не сбивается с текста, движения не скованы | 3 |
| Базовые знания об истории театра, основных театральных профессиях, о жанрах и видах театра | Низкий уровень:  не различает театральные жанры, может назвать только 1 – 2 театральных профессии | 1 | Беседа |
| Средний уровень:  Знает театральные жанры, может назвать только 2 – 3 театральных профессии; | 2 |
| Высокий уровень:  Знает театральные жанры, может назвать только 5 – 6 театральных профессий, хорошо знает историю создания театров | 3 |
| Владеет элементарными движениями под музыку с различным ритмическим рисунком | Низкий уровень:  Без помощи педагога не может воспроизвести хореографические движения, соответствующие музыкальному сопровождению | 1 | Наблюдение |
| Средний уровень:  Требуется не большая помощь педагога, чтобы воспроизвести хореографические движения, соответствующие музыкальному сопровождению | 2 |
| Высокий уровень:  Четко выполняет хореографические движения, соответствующие музыкальному сопровождению | 3 |
| Владеет базовыми представлениями о танцевальных стилях | Низкий уровень:  С помощью педагога может назвать 1 – 2 танцевальных стиля и объяснить их отличия. | 1 | Беседа |
| Средний уровень:  Может назвать 2 – 3 танцевальных стиля и объяснить их отличия. | 2 |
| Высокий уровень:  Может назвать более 5 танцевальных стилей и объяснить их отличия. | 3 |

**Рекомендуемые вопросы для наблюдения за детьми**

1. Как ребенок проявляет интерес к содержанию занятия и какова его реакция (эмоционально, спокойно)?

2. Самостоятельно ли выполняет задание или требуется помощь педагога?

3. Каков характер проявления ребенка в процессе деятельности (внимателен, сосредоточен, эмоционален)?

4. Какие выразительные средства ребенок использует в процессе создания образа (речевые, двигательные, певческие, ритмические, игровые)?

5. Каков характер композиции (грустный, веселый)?

6. Проявляет ли интерес к результату творчества (показывает сверстнику, ждет оценки взрослого, принимает участие в анализе) или безразличен?

7. Каков характер художественного образа (оригинальный, стереотипное повторение изображений, предметов, фигур?

**Диагностика коммуникативного контроля (М. Шнайдер)**

***Назначение.*** Методика предназначена для изучения уровня коммуникативного контроля. Согласно М. Шнайдеру, люди с высоким коммуникативным контролем постоянно следят за собой, хорошо осведомлены, где и как себя вести. Управляют своими эмоциональными проявлениями. Вместе с тем они испытывают значительные трудности в спонтанности самовыражения, не любят непрогнозируемых ситуаций. Люди с низким коммуникативным контролем непосредственны и открыты, но могут восприниматься окружающими как излишне прямолинейные и навязчивые.

***Инструкция.*** Внимательно прочитайте 10 высказываний, отражающих реакции на некоторые ситуации общения. Каждое из них оцените как верное (В) или неверное (Н) применительно к себе, поставив рядом с каждым пунктом соответствующую букву.

Опросник

1. Мне кажется трудным подражать другим людям.
2. Я смог бы свалять дурака, чтобы привлечь внимание окружающих.
3. Из меня мог бы выйти неплохой актер.
4. Другим людям иногда кажется, что мои переживания более глубоки, чем это есть на самом деле.
5. В компании я редко оказываюсь в центре внимания.
6. В различных ситуациях в общении с другими людьми я часто веду себя по-разному.
7. Я могу отстаивать только то, в чем искренне убежден.
8. Чтобы преуспеть в делах и в отношениях с людьми, я часто бываю именно таким, каким меня ожидают видеть.
9. Я могу быть дружелюбным с людьми, которых не выношу.
10. Я не всегда такой, каким кажусь.

Обработка и интерпретация

По 1 баллу начисляется на ответ «Н» на вопросы 1,5, 7 и за ответ «В» на все остальные вопросы. Подсчитывается сумма баллов.

*0-3 балла* - низкий коммуникативный контроль; высокая импульсивность в общении, открытость, раскованность, поведение мало подвержено изменениям в зависимости от ситуации общения и не всегда соотносится с поведением других людей.

*4-6 баллов* - средний коммуникативный контроль; в общении непосредственен, искренне относится к другим. Но сдержан в эмоциональных проявлениях, соотносит свои реакции с поведением окружающих людей.

*7-10 баллов* - высокий коммуникативный контроль; постоянно следит за собой, управляет выражением своих эмоций.